

# موجة جلاء جديدة من الضراب ورفع الأسيرة



## تنفيذاً لرغبات الصندوق حكومة المجالي تقرر رفع اسعار الكاز والوقود والكهرباء وزيادة معدلات ضريبة الاستهلاك وفرخصتها على ملح جديدة

## الصراع الخفي... يطمح بنفوس الكبار! السواقون : نريد نقابة حقيقية

# الأهالي

## قوة الردع النيابي والشعبي تؤتي ثمارها

## الحكومة لن تفاجئنا بقانون جديد للانتخابات

الثابت التأكيد بان اي تعديل للكونون الانتخابيات سيخضع أولاً لحوار وطني واسع اقليمياً في مختلف الاوساط السياسية. وكان جلالة الملك قد اذن بهذا التصريح انشاء لقائه مع ممثلي الصحافة ووسائل الاعلام للحظة والاجنبية وتشرته الصحف مانشياً رئيساً في اليوم التالي. وكان الصحفيون الذين ناهم الرئيس الجديد للقاء غير رسمي في حقيقة رئاسة الوزراء الاسبوع الماضي قد حاولوا عند استطلاع رأي الرئيس حول موافقة من تعديل قانون الانتخابات او ما يشاع حول التوجه لاراء نظام صديوت واحد للناخب ، ونوابا الحكومة بهذا الصدد.

ولم ياتي إجماع الصحفيين من فراغ ، فالنواب كان هزواً ومبطلين للكونون كنزاً مشتركاً في جلسة غير رسمية ويبدو انهم لم يجرؤوا على التصريح بغيره. وبموجب ما قيل في الصحف حول تعديل القانون، فإن الرئيس قد وافق على تعديل القانون، وهو ما يعني أن الحكومة ستعطي الرأي العام بصان قانون جديد.

جلالة الملك فلما للقاء الذي ضم رؤساء تحرير الصحف للحظة اليومية والاسبوعية وممثلي وكالات الأنباء ووسائل الاعلام الاجنبية وبار حيث حول قضايا الساعة ومنها سفر جلالتهم الى الولايات المتحدة. وفي الرد على الاستشارة حول تعديل قانون

### الافراج عن مجلي نصر اوين

افرجت السلطات السورية عن المناضل الأديني المعروف مجلي نصر اوين بعد ان امضى في السجون ثلاثة وعشرين عاماً. ويذكر ان السيد نصر اوين كان أحد القاديين البارزين في حزب البعث العربي الاشتراكي. وكان قد سبق هذه الخطوة الافراج عن كل من حاكم القايي ويوسف الصبيان بينما لا زال عدد من المعتقلين في السجون ومن بينهم المناضلين ضاني الجمعي وحسن الخطيب وحاتم الزينات ومحمد حاتم.

وعلمت «الاهالي» ان وفد من اقارب نصر اوين سافر الى الشام لترتيب عودته. ويبتظر ان يصل السيد نصر اوين الى البلاد في غضون اليومين القادمين حيث ستكون في استقبال اللجنة الأدينية الافراج عن المعتقلين في سوريا إضافة الى عدد من الشخصيات الحزبية والعامة واقرابه. الاهالي تبارك للسيد نصر اوين وعائلته واصدقائه وتمنيت الافراج عن باقي زملائه.



### كتابيوس في القضية (مستمر)

الوضع الملحق. ويضيف موظفون امضوا فقط فترة متوسطة (٥-١٠ سنوات) في العمل ان «كبار الموظفين قد لا يلقون لأنهم على وشك التقاعد ومن بدأ حديثاً امامه فرص أخرى لكن نحن ماذا نفع الآن إذا تم تصفية المنظمة؟»

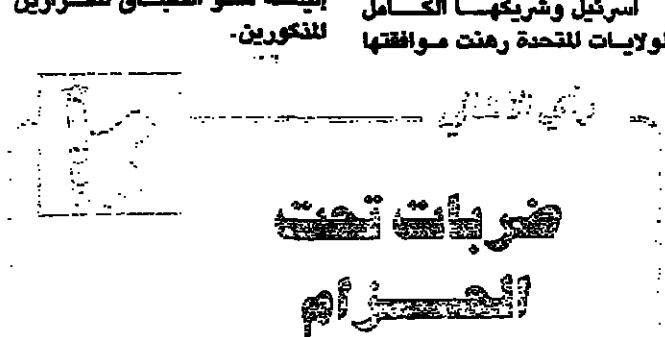
٦٠٠ موظف ويشكون ان العمل متوقف تقريباً قد كان قد تقرر عام ٨٧ توحيد الافراض في جهة واحدة لكن ذلك لم يتم بل توقف النشاط الافراضي فقط. ويقول الموظفون ان المنظمة لها دور هام جداً تؤدية لتوفير فرص العمل السياسية لدعمها لكن غياب القرار يبقينا والمنظمة في هذا

## وساطات نمساوية ومصرية ولقاءات سرية في عدة عواصم . القبول بخطة «جلد الفهد» مقابل إعلان المبادئ الفلسطينية الاسرائيلي . إضراب شامل مع بدء الجولة العاشرة .

### تفتت الأراضي الفلسطينية

وقد ساهم في التوصل الى هذه الصيغة كل من أسامة الباز مدير مكتب الرئيس للرئيس حسني مبارك والوارد جبري جبران مساعد وزير الخارجية الأمريكي وبعض القريين من الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات مثل ابو مازن وتيبي شعث ، وشارك في بلورتها السيد فيصل الحسيني رئيس اللجنة التوجيهية للوفد الفلسطينية مستقيماً من فرص لقائه بالمسؤولين الاسرائيليين في القدس المحتلة. كما لعب المستشار النمساوي فرانز فرانزيسكي دوراً رئيسياً في التنسيق بين وجهتي النظر الفلسطينية والاسرائيلية من خلال لقائه بالرئيس عرفات في فيينا ثم لقائه برابين أثناء زيارته لاسرائيل.

أما الاعضاء الرئيسيين في الوفد وخصوصاً رئيسه جبري عيد الشابي فيبدو انهم آخر من يعلم عن سير المفاوضات والاتفاقات السرية. إذ ان اوساط الوفد أعلنت ان للباحثات التمهيدية في واشنطن كانت مخيبة آمال الوفد حيث رفضت الإدارة الأمريكية إعطاء اجوبة على الاسئلة الموجهة للخارجية الأمريكية في ٢٨ ايار. الغائب الآخر عما يجري كان



### ضربات تحت الحزام

حكومة الدكتور المجالي لم تخيب التوقعات، فساتر خلال الايام القليلة الماضية الى توجيه ضربتين كبيرتين تحت الحزام للاعبين الساحة من الشعب إستجابة لوصفات صندوق النقد الدولي فاعلنت رفع سعر السولار والكاز، وارتفاع اسعار السولار لخطوات توليد الكهرباء يعني بالضرورة ارتفاع فاتورة الكهرباء بنسبة ١٢٪.

كما انها سارت بتوجيه الضربة القاسية الثانية حين اصدرت النظام للعمل لنظام الضريبة على الاستهلاك والذي رفعت بموجبه الضرائب غير المباشرة على عدد واسع من السلع، وتامل ان لا يخرج علينا من ينظر لارتفاع بعض الاسعار باعتبارها سلعاً «كمالية» لاننا في هذه الحالة سنطلب منه اعادة عرضها كاملة، ومع كل ذلك فهناك حكمة تقول: من يرى الذئب لا يبحث عن الاذن. فسوف ترى الناس النتائج للمساوية لوصفات صندوق النقد الدولي، والالتزام العجيب الذي تمارس الحكومة بهذه النصائح التجويعية.

نحن لا نلجأ الى ماذا تزامن الحكومة عندما تسارع الى رفع الضرائب بهذا الشكل وبذون لحد اي اعتبار لراي الناس، وراي نواب الشعب، وهي التي تدعي الحرص على التعاون بين السلطين: التنفيذية والتشريعية.

الحكومة تحتاج عن توصيفها بالانتقالية ويقول السيد الرئيس بانها مثل اي حكومة أخرى بغض النظر عن مهمة الاشراف على الانتخابات، ولانها ليست حكومة تسيير اعمال فهي تضيء أعمى الرئاسات القائمة على تحميل الناس ما لا يتحمل طبيعة لشروط التصحيح الاقتصادي وفق منظور صندوق النقد للمثل الشرعي لراس المال الغربي، ومادامت السلطة التنفيذية لا تكتفي بدفع تدوير الاعمال، فعليها ان تعرف ان السلطات الأخرى موجودة أيضاً، ولا يجوز تخفيفها.

والشيء الأهم الذي يجب على الحكومة ان تحسب حسابه هو المخاطر القمادي في تجاهل قدرة الشعب على احتمال للزبد من الضغوط الاقتصادية. والإساءة التي تلحق بالديمقراطية نتيجة هذا القمادي.

### المجالي: لدينا مليوني لاجئ و ٨٠٠ ألف نازح

لوقف عملية تهجير الفلسطينيين وحصول التنسيق بين الأردن والفلسطينيين اشار الدكتور المجالي الى ان التنسيق يجب ان يقتصر على الجانب السياسي بل لا بد ان يشمل قضايا أخرى مثل الجسور والتجارة وغيرها.

وقد لفت انتباهه لرايين انها المرة الأولى التي صرح فيها مسؤول أردني كبير عن عدد اللاجئين الفلسطينيين في الأردن مع ان هذا الموضوع الحساس لم ترد فيه تصريحات عن الحلول المطروحة وكيفية التعاطي مع مشكلة اللاجئين. حيث يثير هذا الموضوع التساؤل فيما اذا سيتم التعاطي معه وفقاً لقرارات الشرعية الدولية الداعية إلى إعادة الفلسطينيين من

## « هشد » يعلن برنامجه للانتخابات



### الزبيري : مصلحة الوطن والديمقراطية فوق كل اعتبار

حدادين : على الحكومة احترام الشعب والنواب

بعد اجتماع اللجنة المركزية لحزب الشعب الديمقراطي الأردني ( هشد ) عقد السيد تيسير الزبيري الأمين الأول للحزب وعدد من اعضاء المكتب السياسي مؤتمراً صحفياً بحضور هشد واسع من ممثلي الصحف ووكالات الأنباء المحلية والعربية والاجنبية. وقد تناول السيد الزبيري في بيانه الذي لقيه آخر التطورات والاستجدات السياسية الداخلية والاقليمية وعرض ملامح برنامج الحزب، لخوض الانتخابات النيابية القادمة واتجاهاته التحالفية كما اطن اسماً عدد من المرشحين في بوائز مختلفة وقد عرض السيد الزبيري مبادرة لحشد بشأن قانون الانتخابات مجلس النواب بهدف التوصل الى نظام انتخابي متطور

يجمع مزايا التمثيل النسبي واعتبار الأردن دائرة واحدة إضافة الى مزايا الدوائر الفرعية بما يراعي تقاضين ١٠









**«تسمم» بالجملة والخوف من جرثومة مجهولة  
المسؤولون يتهربون ورئيس البلدية يتحدث عن حالات «برد»**

● من عبد المنعم العسال وعلي ابو لمضي

اصابة، في الوقت الذي يؤكد فيه  
«الاماني» ان العدد يتجاوز المئة مواطن.  
لقد اوصت مستشفيات في ماديا وعمان  
ان رئيس البلدية الحاج (زيد ابو  
وندي) قد بدا يكتنح «الاماني» تخبره  
بالقصص، فهو لا يعرف عدد لصابين  
ويصر على ان التقييم القليل القصة مع  
المسؤولين وقولهم بمرورها، رغم ان عدد  
كبيراً من المصابين اكد ان ذلك ان البلدية لم  
تقدم لهم شيئاً، وان رئيس البلدية لم  
يزرهم.

ابو وندي يقول للافاني: لقد  
ضخمت المشكلة، لقد زرت المصابين  
وتأكدنا من عدم وجود حالات

تأخذ عن مجرثومة، مجهولة سببها  
 مياه ملوثة أو مواد غائصة.  
 الطبيب المذكور قال: التحليل  
 المخبري سيكون سبباً بسبب عدم  
 تشابه ظروف المرض، الذين تناولوا  
 اغذية مختلفة قبل شعورهم بأعراض  
 والحادثة.

• لحد المصابين (سعي محمد  
 النابلسي) كعدان الطعام الذي تناولوه  
 قبل الإصابة هو العامل المعتاد عليه،  
 واستبعد أن يكون سبب توث المياه،  
 لأنه أصيب بخون جميع أهله الذين

يألم شديد في المعدة، صاحبه إسهال  
وقلبي مع نزول البعده من جوتي، ولم  
يخبرني لحد من الأطباء عن راحتي  
المصابين (أي جدي القليل)،  
وعبر للزوجة (أخوها الاصلي) أنها  
تتألم حبات فوكاه مع سيارة  
متجولة، وقطع (معالجات) قبل  
الاصابة، في الوقت الذي رفض فيه أهلي  
المصابين الحديث عن ثبوت في لحوم  
(الاصطناعي) التي وزعتها في القرية  
بعض الجهات الأهلية والرسمية.

أحد الموانئ المستجيبين في  
المستشفى، قال: يا أبا علي،

تسم» وأخيرا الأطباء ان النسالة قد تكون مرتبطة بحالات «برداء عادية جدا. لان البلية تقترض شي صارمة على محلات السواجن، والطعام وجميع المرافق باستثناء السيارات المجهزة التي لا تستطيع إيقافها أو السيطرة عليها، وهي موجودة في بلدات المنقطة، ولا يمكن ان تكون السبب فيما حدث. مع المصانين وأهاليهم.

العاملة بتوفير جزء بسيط من الرعاية  
فرصاً، وإنها سمحت لي الانسحاب من  
اضيق أنا ذلك تقصيري، وأخيراً من  
الأجهزة المعنية الرسمية وأيضاً  
مفتشاً ماها ليس بالمستوى  
المطلوب، بل أجل استيقظ أكثر من سبعين  
حالة تسم ويس سبعاً وأربعين كما  
قالوا والعهد يزداد يومياً وإحياة إن  
تتأذى..

عزت الإيهامي من مؤلفي  
مستشفى مايبا الحكومي أن هناك  
تعليمات بعدم السماح للصحافة  
بالدخول إلى المستشفى، وهذا ما أكده  
الطبيب العامل في مركز صحي ماعين  
عندما قال: ليس لدينا تعليمات  
بالتحدث للمصحفين حول الموضوع،  
قبل أن يضيف: بالنسبة لي لا أعرف  
سبب الإصابة التي يمكن أن تكون

يشربون من نفس مصدر المياه  
وعن أعراض المرض قال: شعرت

تفهمه.

السكران محمد ابو  
مطر وفي حديثه «للاهل»  
اخذ ان عبد السلام، هو  
قط (٥٨) قال: ان  
ما يقابل خلافاً لذك  
ويعتبر وتضيف للحقائق.

وقال أيضاً: حتى هذه الساعة نحن  
الانتكاسية...

رئيس البلدية : لايعرف رقم المصاحبين .

والثغينة والسيد خليل عبيده  
 ذو شادي ماتي الرياضي الذي  
 ارضاه في موافق طلب مني  
 لواقع مسكرة قبل اكتشاف  
 حالات وقد وقعت له على الذكره  
 فرمتهما إلى التصرف والفرق ان  
 يديره البصحة لم تعرف بهذه  
 فكرة الا بعد ثلاث ايام وقد طلبت  
 مني صحتة ماديا وبالحالات  
 لكنه رفض لاننا لثني غير قادر  
 في هذا الموضوع والزم بعد ذلك  
 معلومات قبل بمطامعة الوضع وكانت  
 حالات تنقلني بشكل عكسي... لقد  
 من سيقا التعلق مرراً من اهالي  
 اعادوا عني طيب لانا ان



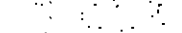
أحمد الحاجج يتحدث للاماني.

**واخيراً**  
انتهت جولتنا في «ماعت»  
والإصابات مازالت تتزايد طردياً.  
في الوقت الذي لم تتحسن فيه  
الحالة الصحية للمصابين، ولم  
يعطى أي مسؤول في اللواء، أي  
اجابة شافية على اسئلة المواطنين  
الناشئة.

وضع وقد طلبنا طيب است  
مختبراً، وطلب أيضاً مركزاً ص  
حيثاً لأن هذا لا يفي بالغرض المطلوب  
الدليل حالات التسمم أو ما يقتضيه  
ها كذلك... وهناك كان رقص  
طباء باسحق... إل للحالات  
بمصابوب جاف جداً، أي بمعنى ط  
وإططين.

**JLS**

100



**سيرة الوقفين**  
عن ٩٥٪ من

صندوق الإحسان	ند العاملين
أجراء التعديلات اللازمة على	وأبرز المطالب التي يطالب بها
نظام قلقيين الصحي	موقوف البيت
تحسين الأوضاع العامة	تحسين رواتب كافة العاملين
العمالين	البيت
الهيئة الأردنية للثقافة تتابع	أجراء التعديلات اللازمة على
بهاضما على هذا التحرك الشامل	نظام الكساح
لوقوف هذه الأرض الذي لم يحصل	تحسين العاملين بالحدود في
في هذه المؤسسة من مزايا يزيد على	لظلم الكساح ومهددهم بفقر
الخدمة على عام	للأعمال موقوف وموقوف
	أجراء التعديلات اللازمة على

[illegible]

**وخطوات تسوية  
في بنك الأردن والخليج**

وصلت الاسامي للمكرة التي رفعها موظفو بنك الأردن والخليج والتي جاء فيها:

نحن موظفي بنك الأردن والخليج بكافة فروعها للوقوع انكماش نفوس جنة للموظفين للتخفيف في اجسادهم العاملين في البنك بتاريخ ١٩٩٣/٥/٢٦، وطرح ومتابعة مطالبنا التي تتعلق بتعديل رواتبنا ووضع كادر الموظفين، اجراء التعديلات على التامين الصحي، وتقام صندوق الادخار والادخار، حماية للموظفين وابية ايداع اخرى تراعى الحجة مناسية وفي مصلحة الموظفين، وتعلن عن تلميذنا ومساعدتنا في كافة الخطوات والاجراءات التي تقوم بها امام اي جهة من الجهات.

وعلمت الاسامي ان الاكثر من ٩٠٪ من عمال وموظفي البنك وفي مختلف فروع ادفعوا له تلك المذكرة.

**وخطو  
في بئركم**

وصلت الاسامي للمكرة التي رز  
جاء فيها:

نحن موقفي بئركم الاكبر والخبير  
جئت لاولئك في التفتيح في اجماع  
طرح ومتابعة ما يطلبنا التي تتطاع  
اجراء التعديلات على التتميم ان  
اجراء للموقع ولاية اسامي اذ  
اولئك، وتعلن عن تاييدنا ومساندة  
تي تقوم بها امام اي جهة من الجهات  
وعلمت الاسامي ان التتميم من  
فروع اذ وقعوا على تلك المكرة.

[illegible][illegible]

**العمالون في قطاع الزراعة**

**خطوات إلى الامام على طريق التنمية**

منذ ما يزيد على ثلاثة اشهر وللقاعدة للثقافية للعمالين في بنك الأردن تشهد تحركات لتحسين ظروف حياتهم ومعيشتهم... لقد حصلت العديد من الاجتماعات في سياق التحضير للتحرك توجت باجتماع موسع دعا له العمالون يوم ٩٣/٦/٨ في مقر للثقابة شارك فيه عدد واسع من اللوطين من العديد من فروع البنك بحضور الهيئة الادارية للثقابة وتم في هذا الاجتماع مناقشة مشكلات ومهم العمالين وتم تحضير عريضة تتضمن أبرز مطالب اللوطين ارسلت في اليوم التالي لكافة فروع البنك ويوشى بتوقيعها وكانت

## تجميد الاضراب في المنتجات الزراعية

علمت الاهالي ان اجتماعاً مشتركاً قد عقد في وزارة العمل بين إدارة شركة التتويج والزرعانية والنقابة العامة للعاملين بالمصناعات الغذائية ووزارة العمل، حيث جرى حوار وناقش بين جميع الأطراف بادرته لجنة المتابعة إلى تجميد قرار التوقف عن العمل، بعد ان ايدت إدارة الشركة تفهماً أطالب العاملون والعمل على حلها حيث قررت الإدارة:

— صرف الزيادة السنوية  
 خلال اسبوع ويأثر رجعي من  
 ٩٣/١/١٩٣٠  
 — صرف غلاء المعيشة حسب  
 قرار رئاسة الوزراء.  
 — إصدار الكادري قبل انتهاء  
 مدة الاتفاقية السابقة.  
 — تأمين العاملين بالمواصلات  
 أو بدلها.  
 — الفحص الدوري الطبي  
 للعاملين بالاتفاق مع دائرة

## دورة للأدلاء السياحيين للحصول على التراخيص

ويوضح إعلان وزير السياحة والآثار أن من يتخلف عن حضور الدورة يعتبر تصريحه لاجياً.

للملت للظفر أن رسوم الدورة (٤٠٠) دينار أردني ولن تصرف رخص الادلاء السياحيين إذا لم يحضروا الدورة.

ويشارك الادلاء ليست مرتفعة جدا رسوم هذه الدورة، فلم يكن الادلاء يقومون بواجبهم منذ سنوات عديدة دون دورات ؟

وزارة السياحة  
بالتنسيق مع مركز  
الاستشارات والخدمات الفنية  
والدراسات في الجامعة  
الاردنية تنوي عقد دورات  
تدريبية للأدلاء السياحيين  
العاملين بموجب تصاريح  
مؤقتة « البطاقة البيضاء »  
والعاملين بتصاريح  
« خضراء ».

مدة الدورة ١٢٠ ساعة

# ي لتعزيز دور التجمع العمالي الديمقراطي

تعلیق الاضراب  
عن العمل في  
البيبي كير

في تصريح صحفي لرئيس النقابة العامة للطباعة والنشر أعلن ان الهيئة الادارية للنقابة العامة للطباعة والنشر والتوزيع الصحي والكروتون اتخذت قراراً بتعليق الاضراب عن العمل بالشركة العربية للاستثمار (بيبي) كيم تان تان من لقره لن يكون يوم السبت للاضي ١٦/٢ وذلك بعد القرار الذي اخذته وزير العمل بتشكيل مجلس توفيق لحل النزاع العمالي القائم بين الموظفين والشركة. وأشار التصريح إلى ان النقابة

العامية كانت قد تقدمت في ١٣/٣/١٩٧٢ من مجلسه من مطالب العاملين الشركة تتضمن الزيادة السنوية الاثني عشر في المائة والصحي والثالث عشر وربط الاجور بسلم غلاء المعيشة. وسبب رفض إدارة الشركة لتلك المطالب قامت النقابة بتوجيه كتاب إنذار إلى الشركة بالاعراض عن ١٩٧٢/٥/٢٩. لكن الحلة وزير العمل الفزاع إلى مجلس التوفيق استدعى تعليق الاضراب.



**JLE**

**التجمع يدعو  
الهيئة العامة  
للإفتاء**

● عمان - الإماني

في اجتماع ضم ممثلين عن الأحزاب اليسارية والفقراء النقابية، عرس مناقشة الراهنة للحركة العمالية والادف الذي تمارسه القيادات في البلاد أمام نقابات العمال والحركة العمالية والفقراء مضمونها التضامني وتحويلها إلى

وجهت الأمانة العامة للتجمع العمالي الديمقراطي دعوة للهيئة العامة للاجتماع يوم الجمعة ٦ / ٨ الساعة العاشرة صباحاً وذلك في مقر نقابة عمال بابع قرب مجمع رغدان.

**زاوية حادة**  
سامح درويش

ديناراً،  
-  
-  
-  
ديناراً  
-  
-  
-  
الـ  
ولا  
انجنان  
تجديد  
السنو  
الاسك  
المجاعة

والنحو  
والموسيقى في طابع الجبوت وليس على الأرض  
قول حلق مطلق ومطوف البند العربي يوحدهم  
الابتهاق الكليرون.  
لقد تمكنوا من انجازات عديدة لهم فوراً  
أهمها:  
- ٢٥٪ زيادة على الراتب الأساسي على الحد الأدنى  
للدرجة.  
- رفع علاوة الزوجة من ١٥ دينار إلى ٢٠ دينار.  
- رفع علاوة الأولاد من ٦ تيناري لكل طفل.  
- رفع علاوة المواصلات بنسبة ٣٣٪.  
- رفع علاوة الدوام المسائي من ٢٥ دينار إلى ٣٠  
دينار.  
- رفع علاوة القبل (Teller) من ٢٠ دينار إلى ٤٠

**زيادة**

وجه للسيد ياسين رئيس النقابة العامة للطباعة والنشر والورق والكرتون كتاباً، يشكر فيه لدارة مصانع الورق «فابريك» على الزيارة الطيبة أقدم علمسيها مجلس بالعسل على صرف ن سوية على رواتب جميع العاملين علوة على الراتب الشهادات الثانوية العليا وشهادات البكالوريا، وعرف تشجيعية على رواتب للتقوى الإنتاج.

**تحتية**

كتلة الوحدة العمالية (عمال)، فرع إمارات، تقدم تحمير للطلاب كافة موظفي البنك العربي لاجتماعهم بالبنائية على إنجازات اللجنة في تقووما لعموم موظفي البنك العربي... وكل عام والجميع خير.

كتلة الوحدة العمالية (عمال)، فرع إمارات، تقدم تحمير للطلاب كافة موظفي البنك العربي لاجتماعهم بالبنائية على إنجازات اللجنة في تقووما لعموم موظفي البنك العربي... وكل عام والجميع خير.

كتلة الوحدة العمالية (عمال)، فرع إمارات، تقدم تحمير للطلاب كافة موظفي البنك العربي لاجتماعهم بالبنائية على إنجازات اللجنة في تقووما لعموم موظفي البنك العربي... وكل عام والجميع خير.

١٩٩٣ / ٦ / ١٤







للأطفال تعلم الرسم وعلمني

صديقي... صديقتي لقد سعدنا جميعا نحن العاملين بالجريدة بالعهد الكبير من رسالتكم ومشارككم الجميلة لنا في هذه الزاوية ونتمنى المزيد من المشاركة واهلا بالجميع وارجو المراسلة على ص.ب ٩٩٦٦ - عمان - الاردن

سلامتكم يا اطفال

مهلا مهلا يا اطفال نادي شريطي للزور اعبر من خط العبور فسلامتكم يا اطفال قف قف عند الضوء الاحمر واعبر عند الضوء الاخضر فسلامتكم يا اطفال لا داعي للاستعجال يا اطفالا كالزهور بامان مرتاح كالبان اغل من كل الاموال وتهيا في الضوء الاصفر تنجو في كل الاحوال اغل من كل الاموال

شعر جعفر علي جاسم

ذاكرة بيضاء

ليالي الشتاء

حبيب الزويدي نعل السطر الاول الذي استطع ان اقره بوضوح من الذاكرة هو ليالي الشتاء الطويلة، ومضاتها، وتفاصيلها، وكان الرجال الطاعون في الشيب والبراءة والنجدة يملأون الليل بالاجساد، ويشربون الشاي للبراءة، ويصنعون بلفافهم بالغ لشرارات الايام، ورواية عبيد موسى وعبيد بنان، ويصيب المرقع من جباههم زهوا وهم يستمعون لاهلي توفيق النري... مرحي، ادع رعايتك، وما ابو الخير... كانوا سبعة رجال او ثمانية، يتناولون في تعاليلهم، وكذا سعد دهن الصغار عندما تشاركون هذه التعاليل، ولم يكن الشيوخ يلقون حصورتا طوما، ولو لم يخطئ التساهل عليهم كما قبلوا حضوريهم لباد، ولقد بقيت ذلك لفترة ما تشكرونا التساهل لهم، واكثر ما يتخبرون بانهم غير قادرين على السيطرة على شفتينا ومضاتنا... فلما تسهر معهم، نجاس في السرير ملتصلي الكفاف... ولا تكلم. كان الشيوخ متشابهين في كل شيء، في ملابسهم، وسجلاتهم، واهتمامهم، ومضاتهم، وشجوب وجوههم، ومجوسهم، ولحيمهم، ولحيمهم، واهتمامهم، والاهتمام للتياسة لكثرة ما كانوا يمضون خفا في سنوات الليل... وكان الشتاء يفتح لهم بوابة التعاليل على مصرعها فلي الشتاء حيث كثر ليلهم ويشد البرد، لا يستطيع احد منهم ان يعمل في منزله، ولا يستطيع ان يرعى اقله، فكانوا طيلة الشتاء يستريحون في النهار، ويسهرون في الليل، اما في الفصول الاخرى فان الحصاد والرعي يتصدران التعاليل، فيقتلي الشيوخ بعد قليل من فلتين القوية السادة، ويستمعون الى شرارة الايام، ويخبرون مكرين ان افرهم استعدا لليوم القليل الذي يبدأ العمل فيه بعد صلاة الفجر بقليل. كانت ملابسهم متشابهة، فكل واحد منهم لباس للعمل والباس للمناسبات. وكان لباس الخيل جسارة عن سروال، من القماش الخشن الاخضر، ولون يتقعد على الخاضعة، وكان لباس للناسيات موحدا، فلما ما فصل احدهم لباسا جديدا تبعه الآخرون الواحد تلو الآخر، واهلوا لباسا من نقي القماش ونفس اللون، وقد ناس الخياط بدافع الغيرة والتقليد، كان طرز ثوبه الاسود والجاكيت السودا والسروال الابيض لباس مناسباتهم الرسمية، ومازات اخرهم مثل سري من القميص السود وهم يتجمعون في الصباح للذهاب الى الكلية لكي يستمعوا على التصرف الجيد، او حتى يصطفون لاسيغال مولتي الحكومة، او حين يتجمعون للذهاب الى حانة او لحضور عرس في لحدى القري المجاورة. وكانت بيوتهم متشابهة ايضا، ثلاث غرف من الطين او الحجر القديم لبيوتها عالية، ونواظرها ضيقة، ولابد من وجود مناضل للفرش - وخوضا في بيوت الحجر - وعوي يستعمل لاجل الاغراض المهمة ولعلها عن ايدي الصغار مثل دال القوة والفضايل والجزية الزاويو غيرها... وتصبح البيوت باشجار للون اليابسة والحطب بحيث تصف بشكل متراص ومكتمل. وفي كل بيت منها غرفة للضيوف والمضافة، واخرى للمعائكة، وثالثة للخرين - وتستخدم كمطبخ لاهلها - واخرى الخراف تسمى بالمضافة... يتوسطها كاثون الجير، وتزين جدرانها الصور، صورة لمطابقة الزهراء وصورة للحسن والحسين يتوسطها الامام علي، وصورة اخرى تذهب الانتباه محصان له جلاله وراسه راس فتاة تزين جبينها بتاج ملته، سالت ابي مرة عن هذه الصورة فلخبرني انها صورة لبراق الذي اسرى سيدنا محمد وعرج به الى السموات. وكانت لحايلهم متشابهة ايضا... فهي عن سنن لحد التي كانت تصيبهم، وعن شروية الايام وجبروتهم، وعن رسائل العمل في فلسطين في الثلاثينات للعمل في بيارات اليهود وعن للضاحات التي كان ينفذها الراوي بأنه كان ربيع الهوشة دائما... ويتناولون عن قارهم حين يشكون من شياهم وجيانتهم ومقاسراتهم (وعالما ما كنا نطرد نحن الصغار عند هذا الفصل) - الشيء الوحيد الذي لا يشبهون فيه هو اراهم في السياسة فهذا بعد الاستماع الى اذاعة صوت العرب، وذلك لاربعهم وهذا يبحر الى الزعيم الفلاني، وذلك يبحر الى زعيم آخر، ومن لمعن ان يتكلم الواحد منهم على زعيمه حين عشية وضحاها، وربما يتكلم في السهرة فليسه فان لهم في لحدية والجدل والاحكام منطقا خاصا لا يفهم احد غيرهم، وعندما يحدث النقاش بين الديعة في السهرة يتدخل طرف يختصر النقاش بصوت قاطع كالسيف... والكرتات من السياسة... السياسة تراسلهم. وكان لمتنصتي منهم دائما اذاعة الانباء والحد صوتا ولا تاذ ايعار في القلوب صبيحة، وعندما يبعد الليل والافقون عن راي ولا يتكلمون اي منهم عن زعيمهم، فليهم يصرون اصواتهم على طريقة عرب الجبلية، لان الامم ترومة والارض مفتضية ويتكلمون على ان النخيل كل الذنب على الزعماء.

يطلع...

لماذا لا تطبع الحكومة نقودا كثيرة تعطيها للفقراء؟

الجواب قد يبدو لك يا عزيزي ان طبع النقود عملية سهلة تستطيع الحكومة ان تقوم بها بلا حدود، وهذا صحيح لو ان الامر مجرد عملية طباعة، ولكن الامر في الحقيقة ليس كذلك. فورقة النقود ليست ورقة عادية، حيث تتم بها جميع المعاملات بين الناس، وتتحدد الحقوق والواجبات وقيمة الاشياء تبعاً لها. وزياطة كمية النقود في المجتمع مع ثبات كمية السلع الموجودة يسرف من ثمن جميع السلع والخدمات بشكل تلقائي... فمثلاً إذا كانت أية سلعة - كالسمن مثلاً - يترافق سعرها في المتوسط بين دينار ودينار ونصف للكيلو جرام الواحد في ظل الظروف الحالية، حيث مجموع النقود المتداولة في البلد كله عدة مليارات من الدنانير. فإذا ضاعفت الحكومة كمية النقود المتداولة في البلد كله مرة واحدة فإن ذلك يؤثر تلقائياً على سعر السمن الذي لم تزد كميته، ليصبح السعر الجديد ما بين دينارين وثلاثة دنانير للكيلو. وفي هذه الحالة لا يتغير وضع الفقير الذي لم يكن يستطيع شراء السمعة، لأن النقود التي معه لا زالت غير كافية لشراء السمعة بالسعر المرتفع الجديد. نفهم من ذلك أن حل مشكلة الفقراء لا يكون بطبع نقود وتوزيعها عليهم، بل في إيجاد وظائف وفرص عمل لهم، ليساهموا في زيادة إنتاج السلع، وبالتالي في ثبات الأسعار. إن علاج الفقر هو زيادة الانتاج... ويتحقق ذلك بالعمل والاجتهاد وطلب الرزق بالعمل والاخلاص فيه... والواجب على

هل تعلم....

ان الارنية العادية تضع سفارها في جحر تحت الارض وتكون الصغار عمياء وبديون وير. ان الارنية البرية تضع سفارها فوق الارض وتكون مكسوة بالشعر وعيونها مفتوحة. ان الارنية الهادية تحمل في السنة الواحدة ٤ مرات وفي كل مرة تلد اربع صغار. ان الارنية البرية تحمل في السنة الواحدة ٦ مرات وفي كل مرة تلد حوالي ستة صغار.

ما هو قوس القزح

في فصل الشتاء نرى في الافق قوس قزح ويتألف من (٧) الوان هي الوان الطيف وهي (بنفسجي، بنى، ازرق، اخضر، اصفر، برتقالي، احمر) وكلمة قزح اسم لاله كان يعبد العرب في الجاهلية وهو على ما كانوا يعتقدون اله الرعد والخشب والمطر.



وجبه مرهسي

اسيل غسان كانت إحدى المشاركات في مسرحية الأمير الصغير التي عرضت ضمن مهرجان الشباب المسرحي الثاني، وتقول اسيل انها لم تخف أبداً ولا من الاضواء الكثيرة ولا من الناس، لكنها خافت ان تنسى شيئاً مما علمته ابيها المخرجة. ويذكر ان اسيل قد حصلت على شهادة تقديرية لشاركته بهذا المهرجان.

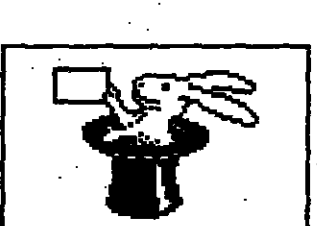
إسأل ونحن نجيب

س: ما هو المقصود «ما وراء النهر» لاني كنت اعتقد انها فلسطين ولكن قيل لي ان ذلك خطأ؟

ليني خلدون مدرسة التاج الثانوية

ج: اطلق على العراق اسم «بلاد ما بين النهرين» وهما دجلة والفرات اما بلاد ما وراء النهر، فهي المناطق الاسلامية في اسيا الوسطى وراء نهر «جيحون» ومنها سمرقند وبخارى وقد انتشر الاسلام في هذه المناطق منذ العهد الاموي.

خاطرة



ولدي

هل تعرف عندما دخلت البيت فجأة... وكانت عيناك مغمضتين وارتميت على السرير بحركة عصبية... بعد ان نس راسك في الوسادة. كان ذلك بسبب التناقض على من يسيطر فريقة على مساحة العمارة لكن ملعب كرة القدم له والمريفة.

ولدي:-

انكم جميعا اخوة واصدقاء وجميعكم مقاعد دراسية وجيرة صلبة، فلا تدعوا امورا صغيرة تقسد عليكم عطلكم. بل تشاركسون في اعمال تطوعية لخدمة البيئة المحلية والمحيطة بكم حتى تسعدوا انفسكم وتسعدوا سواكم معكم وانشاء الله تكون عطلة سعيدة للجميع لان السعادة الحقيقية تكون اذا اشركت فيها اكثر من شخص.

ماما سوسن



المنتخب الاردني لكرة القدم وما حدث في اربد

جمهوراً تحلم ما جرى... فالتنخّص الذي مارسه بحق المنتخب مرز يوضح خلال لقاءتنا مع العين المصين وحتى باصتات، شعور كل المعنيين الى السؤوف من اجل للرجعة الطويلة البعيدة من المعافاة وكبحه الجهورية والنايوية والمصالح الشخصية. باسم عبد الهادي ماحص

توزيع الاضاحي ووزارة التنمية

في كل عام وبعد انتهاء موسم الحج، ترسل السعودية كميات كبيرة من اللحوم الحمراء التي تبيع هناك من اجل توزيعها على الفقراء واليتامى، وتقوم وزارة التنمية الاجتماعية بتوزيع كايونات خاصة لاسر المحتاجة من اجل تنظيم عمليات التوزيع. القريب في الامر ان تجار كيار يتكلمون في الموضوع ويصفون بعدد من الاطفال والنساء من اجل شراء الكايونات من تلك الاصر او من اي طريق اخرى يحصلون عليها، ويبدلون بالناجزة بتلك الكايونات، وادام عيننا احضر احد الاشخاص سيارة نقل خاصة ووضع فيها اكثر من (١٠٠) نية، فركز توزيع الزقاعة. فيما حديثا لو تقوم وزارة التنمية بتبديلة هذا الموضوع والذي يتكرر سنويا.

معاناة أهالي الحنو

نحن مجموعة من سكان الحنو / اللبلاء قد توجهنا العام الماضي الى محافظ اللبلاء وقيمتا مجموعة من مشاكنا التي باق على راسها الحالة البيئية من هجوم النجاس صيفاً، واضرار مزارعي للنباتات على استعمال الاسمدة العضوية غير اللضمة واللعالجة وعدم متابعة وزارة الصحة ووزارة البيئة لهذه المشكلة التي تعاني منها معاناة شديدة، لاننا ومن خلال الاهالي نطالب وزير البلديات ببحث قضية للجلس القروي للعمل والبعيد عن القرية والنظر في الخدمات التي يقدمها، كذلك وزارة الصحة وصحة ابنا ونحن نرجن قضيتنا في الاهالي تامل بان يصل صوتنا للمسؤولين. مجموعة من سكان الحنو

مواصلات الزرقاء

الرصيفة عوجان منذ سنوات ونحن نعاني من أزمة مواصلات خائفة تدفع لوقوف والعمل منا والذي يقع مكان عمله في عمان مثلاً ان لا يستطيع في ساعة مكررة حتى يتمكن من الحصول على وسيلة مواصلات تنقله من عوجان الى الرصيفة في عمان، ولا تسدي كيف يفكر المسؤولون في مؤسسة النقل العام او وزارة النقل في حل هذه المعضلة التي أصبحت لهم الرئيسية لسكان المنطقة الذين تضاعف عددهم بعد أزمة الخليج وتزايد مشكنا يومياً من تعاملهم بعض السواق «وكترولاتهم» ممّا قلّ بعض منهم يرفض ان يعمل في نهاية خطه ويحتجج بأنه يرغب بالذهاب الى الكراج، هذا عدا الجمولة الزائدة والتي لاتطاق في بعض الاحيان. نرجو من المسؤولين النظر في وضعتا وتيسير خطوط جديدة اسوة بخط عمان الزرقاء - الاوتوستراد.

خالد محمود عثمان

عوجان-

اضحك ممناً



وقف رجل يلقي خطبة حماسية في جمع من الناس فقال - موتوا في سبيل الوطن. - موتوا في سبيل الحرية. - فقام رجل اليه وسأله: - ولت ما تعمل؟ لماذا لا تموت مثناً؟ - الخطيب: انتا متعهد دفن الموتى

العمل يارب في الهندسة

للعمل فن معماري فكل قبيلة تبني وكورها حسب ماستحسنته ليس مثل النحل خلية واحدة بل هناك غرف السكن ومستودعات الاغذية وغرف منفصلة بممرات وقد تبلغ مساحة الورك من (٥٠) إلى (١٠٠) متر مربع.

إصنع بنفسك الزرافة

تستعمل كزينة لمخضدة الاطفال، الزرافة وابنها، نستعمل الورق اللقوي بعد ذلك نطويه ونرسم الباترون عليه ثم يقص باعنتناء، والنصف الاعلى للزرافة الى لحد المؤشر بالنقط يلقى، اما النصف الاسفل فنطويه نحو الخارج بشكل خفيف لوقوف الحيوان ويكون حسب الرغبة والذوق.

حزازير

هذه الاحجية وضعت لاختبار مقدار ذكاءك في حساب التفاضل والتكامل. جري ربط احد الكلاب الى الجوار الخارجي لعمارة مستديرة يبلغ قطرها (٢٠) متراً. فإذا كان طول السلسلة التي تربط بها الكلب كافياً للسردان نصف المسافة حول العمارة. فما هي المساحة التي يستطيع الكلب ان يحرسها؟

مشاركة: روعة شمالية

الجواب (٢٥٨٠) متراً مربعا

أشهر

مشاركة: سوزان ماجد مجيد \* النمل الصياد لا يسكن في وكر بل يعيش متنقلاً متتبعاً على الصيد، وتستطيع القبيلة منه ان تاكل شور يزن (٤٠٠) كيلو بعدة عشر ساعات. \* النمل يزرع ويحصد: هذا النوع ارقى من الاول بيعت العملات فيعبد بالصوب ثم تقوم المعاملات المتخصصة بفرز الجيوب الصالحة عن الطائفة وتخزينها في اوكار خاصة لينبت عليها قطر او طحلب معين تقذف عليه. \* النمل يارب في الهندسة للنمل فن معماري فكل قبيلة تبني وكورها حسب ماستحسنته ليس مثل النحل خلية واحدة بل هناك غرف السكن ومستودعات الاغذية وغرف منفصلة بممرات وقد تبلغ مساحة الورك من (٥٠) إلى (١٠٠) متر مربع.

إصنع بنفسك الزرافة

تستعمل كزينة لمخضدة الاطفال، الزرافة وابنها، نستعمل الورق اللقوي بعد ذلك نطويه ونرسم الباترون عليه ثم يقص باعنتناء، والنصف الاعلى للزرافة الى لحد المؤشر بالنقط يلقى، اما النصف الاسفل فنطويه نحو الخارج بشكل خفيف لوقوف الحيوان ويكون حسب الرغبة والذوق.



السينما في قاع المدينة

يتعاقب الصراخ في إحدى الصالات السوداء، أنها قاعة عرض سينمائي من هذه التي يضع بها قاع المدينة، والتي لم تعرف قديماً إلا الهدوء.

صحيح صراخ وضوضاء تم للقاعة، بعد انقطاع الفيلم وضباب اللقطة، التي من أجلها استجابوا لذلك الهدوء للوجه اليهم على باب السينما (لحدث القلم للامعة).

يستجيب عامل للمكانس لاحتياج الجمهور ويبدأ في الصراخ عليهم إنهم سيعرضون الجميع، حتى يعرض الفيلم ويستأنف العرض وتعود الصالة إلى هدوئها إلا من همهمات هناك وهناك.

البعض يعلن الآن لظلمة (جميلة ...) فقد حفظ مشاهد الفيلم للذرة، وصار يعرضها بآلة تصاصيلها وكأنه خلفها غيباً.

في هذه العروض التي ترضع بالفلم الأثر على الواقع، الجريمة، الوحشية، الخرافة، الجنس، ويلعبها من أنواع العنف للسيطر على العرض السينمائي وما زال، تتصالح دور السينما في عرضها بغية جذب أكبر عدد من المشاهدين، ومعظمهم من المراهقين، وكبار السن الذين جاموا أحياناً عن (متعة رخيصة) في زوايا الممتدة، والمناطق عن العمل الذين شتت القوضى وقلة الحيلة حياتهم.

فوضى وفنانات وفنانات تسيطر اليوم في كل مكان ويكتيشل الآله كالنار في القشيش.

وما زال العنف غير اللبري على شاشات العرض السينمائي، ذات التوجه الشعبي، ويقلق أن تنوجه إلى نور السينما المكتشفة في قاع المدينة وشاهد إعلانات عروضها لكن تعرف خيم المشكلة.

جمال عباد

في العروض الخشامية لمهرجان مسرح الشباب الأردني الثاني، تم عرض مسرحية (الأمير الصغير) للكاتب (أنطوان أوكزوبيري) وإعبد والخسراج (سمناس قسوس).

تحدثت خشبية هذه المسرحية بأسلوب الخيال الجامع عن أمير صغير يصل من أحد الكواكب، ويلقي للناس تجواله هناك بعدة كائنات وشخصيات. وعبر تلك الكائنات مع تلك الكائنات ذات الإزجة المختلفة، ومع بعض الأشخاص متعدية الثقافات والذوايق حاول التعبير أن يطر العبد من القيم الجمالية والمعاني ذات الدلالات التلقائية، كقول الزهور الوردية لالامير: «نحن لا نخاف النور بل نخاف الرياح» أو كمشهد الزهور وهو يظهر جمالية الفطرة والعفوية في الطبيعة، التي أسهمت بعض الفطائل في التعبير عنه، أو ما قلته شخصية (الجغرافي) بأن

الأطفال في سوق العمل

إنهى الإعلامي حازم الخالدي كتابه «سبع سنين» لـالأطفال يبالغ فيه عملية تشغيل الأطفال في مهن وأعمال فوق قدراتهم وتكوينهم الجسدي، وقضايا تجاوزات قانون التشغيل والعمل الذي يمنع استغلال الأطفال في أعمال شاقة، من خلال عرض حياة أطفائي يستغل هؤلاء الأطفال متجاوزاً قوانين العمل وحتى المفاهيم الإنسانية، ويذكر أن الخالدي إعلامي في التحقيق الصحفي ويأتي عمله هذا بعد أن أنجز عملاً توثيقياً سابقاً عرض على خشبة المسرح الدائري.

هذه النجوم التي تظهر في السماء هي ملكه، وحجته في ذلك، أنه كان أول من لاحظها، أن غير ذلك من الدلالات والمعاني للخطبة التي حلت بها هذه المسرحية.

استطاع القول، أن الحرفية كانت بداية في هذه المشاهدات للتوعية، وذلك لما استسهل من توليفات متقاعه للعناصر الفنية كالإضاءة والموسيقى واللايس، الخ... والتي كان لها حضورها في كل مشهد على حدة. ومثل ذلك، قد ورد في المشهد الافتتاحي، كما في المشاهد الأخرى التي يتحاور فيها (الأمير الصغير) مع كل من شخص (العلب) و (الطيار) و (الملك) و (الجغرافي). غير أن تصميم هذه المشاهد لم يجعلها مترابطة، على الرغم من القيم الجمالية التي عبرت عنها، الأمر الذي جعلها تبدو وكأن كل مشهد خاص بنفسه لا علاقة له بما قبله أو بعده.

وفي فني، أن مسار هذه المشاهد، لم يات مترابطاً لإسباب، أهمها: - لم تكن المشاهد في انتقالها إلى أمام، مرتبطة بما يثير التشويق،



لنقل اهتمام الناظر إلى المشهد الذي يليه، بحيث أننا لو اقتطعنا بعض المشاهد، لما شعرنا بخلل في هذا الاقتطاع.

لوحت أن شخصية (الأمير الصغير) والتي لعبت دوراً رئيساً في هذه المسرحية، كان لها دوراً حواري يسير ضمن وثيرة صوتية واحدة، في مشاهد غير قليلة، وأن مخرج الحروف كانت أيضاً غير واضحة. وكذلك غاب عن هذه الشخصية الرئيسية مسألة تجسيد الواقع الفلسفي بشكل مؤثر، كما أن التقنية ظهرت على حساب الفطرية والتلقائية في هذا الأداء.

أسهم الوقت الطويل نسبياً، والذي كانت تحتاجه عملية التبدل فيما بين القطع المسرحية بين مشهد وآخر، إضافة إلى ما سبق من عوامل، في تسرب الملل إلى لحاسيس النظارة، مما جعلهم يشعرون بقلل الوطاة الزمنية الطويلة لهذه المسرحية.

وأما بالنسبة لبعض ما تبقى من ملحقات العرض، فقد لاحظنا أن اختيار الاستهالة الموسيقية في بداية العرض، قد ترك أثرها مهماً

جرش ٩٣

بدأت إدارة مهرجان جرش اجتماعاتها المكتبية من خلال اللجان الفرعية وذلك مع بدء العمل التثاقلي للافتتاح. فقد بدأت لجان القصة والشعر، والاجتماعية والعلاقات العامة، والاعلامية اجتماعاتها المكتبية لوضع التصور النهائي لجرش ٩٣، وكانت اللجنة الاعلامية قد بدأت اجتماعاتها الاسبوعية الماضي وتضم في عضويتها مجموعة من الصحفيين العاملين في الصحف والأذاعة والتلفزيون، ومن أبرزهم، طلعت شناعة، صسان أبو غنيم، عبد الرحيم غنام وفيتكوريا عيش.



لعب دوراً مهماً في تكوين الهالة الدرامية للشخص (كذلك) و (الجغرافي) و (الشيخ) و (العلب).

استعراض غنائي فولكلوري

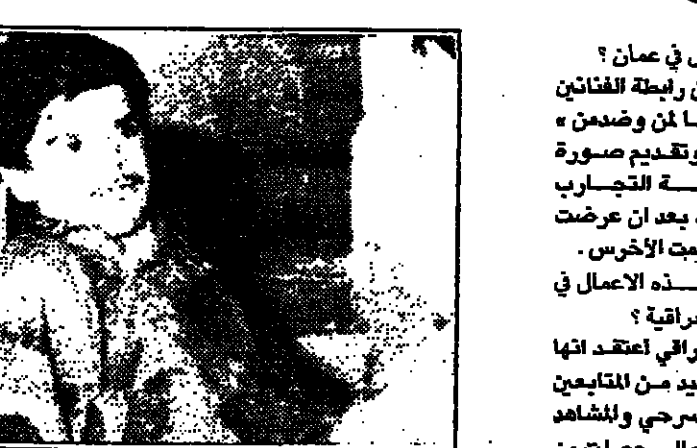


تجري الاستعدادات في مؤسسة نور الحسن، لعمل غنائي مسرحي يستمد مادته من الفناء الشعبي والقصائد الشعبية، تخرجه الفنانة ليلى التل، ويؤدي أدواره الرئيسية فادي النور، وعامر الخش بمصاحبة ثلاثين شاباً وقطة، ويذكر أن المؤسسة ستشارك في هذا العمل في مهرجان دولي بقم في واشنطن هذا الصيف.

جانا والحياة الجديدة في روسيا

جانا دوفجنكوف البالغة من العمر ٢٢ عاماً، العاملة في محطة خاصة للاتصالات الفضائية في موسكو، ويراتب ٤٠ دولار شهرياً، تقول كيري من آلاف الفتيات تعمل طوال النهار كي تحصل على لقمة العيش وتساعد أبائهن وأمهاتهن الذين حرروا من العمل بعد انهيار الاتحاد السوفياتي، وإغلاق المصانع أو المؤسسات الحكومية ويبيعها لقطاع الخاص وتقول صحيح أصبح لدينا حرية بلا حدود، ولكن هذه الحرية جلبت لنا مشكلات وكوارث اجتماعية تمثلت في تفشي الجريمة والمخدرات والمخدرات وتبدو الدولة غير قادرة على إيقاف كل شيء.

مع الممثل العراقي رائد محسن



العراقي أنت لعل هذا الاهتمام غادرنا الكثير من الاحباب ماذا تقول الآن! - غامرت شواربي التي أحب، لكن الأثير ما زال يجري وما زالت تقدم الجديد. - أحاول جاهداً أن يجري للآخر، بتقديم الجديد، لكن لم تستجب إلا فقرات قليلة للجريان. - تعرفت على المسرح الأردني في بغداد، وعمان، هل هناك من كلمة فيه.

رائد ماذا تفعل في عمان؟ - جئت بدعوة من رابطة الفنانين لتقديم مسرحية «أنا من وضمن» للمشهد الأردني، وتقديم صورة واضحة عن طبيعة التجارب الموجودة في العراق، بعد أن عرضت مسرحية صراخ الصمت الأخرس.

وأي نوع هذه الأعمال في التجربة المسرحية العراقية؟ - في المسرح العراقي اعتقد أنها حازت على صدق جيد من المتابعين وللهذين بالعمل للمسرح وللشاهد العادي، وهذه الأعمال، حصلت من خلالها على جائزتين للتشجيع في اللباس التي قدمت فيها كمثل أول أنت منهم بأنك لا تغرد خارج سرب عزيز خيون.

هذا اهتمام محبب إلى نفسي، كون عزيز خيون يلق في مقدمة الصوف في العمل للمسرح العراقي، وكان هناك اهتمام سابق، أيضاً حول علاقتي بالمشهد عوني كرومي، حيث قدمت أربعة أعمال مشتركة معه، ويبدو أن للفتانين الروحي بيني وبين كرومي وخيون والمهلس للفتانين في تقديم عروض تسلم في الثقافة الجمعية للمشاهد

الثقافية

باسل طسوزي

«سعيد» .. وبقرته

هل تعرفون من هو «سعيد» الذي تقاطرت عليه في يوم العيد بغية ذبح بقرته، وما اقتطفنا أنه لا يملك بقرة لم تعد أراجنا، بل تلجأت «خمي الذبح» في غروفنا، فقررنا تكتابه به، وتكتبه لذلك الذبح البدائي أن تجوز على ابنته «الشقرة» فلذبحها، لكن سنسلسل الصدمات لم يكتفه، فبعد ذبحها «أي» «الشقرة» -، ورواها الخاسر على اقتبال الدماء من عنقها، تصاعدت الحمى أكثر فكلن ولم يلقها سوى دم أبنة عمه التي تحولنا إليها كخيار أخير لاطفاء الظما لمر في حلقنا!!

«سعيد» في الواقع هو البطل لطار في الأغنية، اللامعة وراء كثر ذبحها صغاراً كلما حل عيد الأضحي: «بقره العيد وينعيد، وينيد بقره سعيد... وسعيد ما له بقره، يذبح بقرته والشقرة... والشقرة ما فيها دم... يذبح بقرته بنت العم...»

أما الطرف النقض في الأغنية، الطرف القاعل، اللامعة وراء الدم في بقرته وسعيد وبقرته فهو نحن معشر المعينين الذين لا يستقيم عيدهم بغير مزي الدم الخافض مسباحاً من الاعتناق الحارة.

لا نري لماذا استمدت في ذهني حكايتها الدموية تلك مع «سعيد» في هذا العيد، وروح أتمل مفردات الأغنية واتساع: أترابا مفردات صفت اهتماماً بجزء التعبير عن انفعالنا بقدوم العيد، أم هي خلاصة رغبات وشهوات حمراء مكبوته تعطل في سودا صورنا، وتبحث في دم الخراف المسقوح على الرصعة عن خلاصها فتتخطى كل علق يمزق، وجسد يسيل.

أنا لست ضد الامتثال للشرائع السماوية، لكن ما يلتقي فعلاً من تلك الكريكات «الدموية» في عيد الأضحي، أن تحديد عن أفعالها السامية بإطعام الفقراء والمساكين، لتغدو مجرد طقوس غائتها الذبح فقط، خصوصاً وأنها «أي» تلك الكريكات - تقام على مراء من الأطفال الذين يتخلفون حول عمليات الأعدام - حتى أقام سالت السماء وهمد الجسد ساروا للتحلق حول جسد كثر... وهكذا دواليك، وبحسن علماء النفس فإن تكرار مشهد الإعدام والدماء ذات تأثير سلبي على النفوس الإنسانية عموماً إذ توجج نزعات الشر فيها، فكيف بطقوس الأطفال.

لخبراً، لا تحلقوا أتنى ما زلت تصب من جزء الأول من أغنية «سعيد» والمتعلق ببقرة وحدها... وجعل خشيتي في قل تصاعد تلك الكريكات واحترق حتى الذبح في صندوقنا، أن نتحول إلى الجزء الثاني: أعني الجزء المتعلق بابنته، وابنة عمه... أي الضحايا البشرية عموماً!!

الامبراطورية حورية



عن معالجة وسيلاريو بشر السيد يقدم نادر جلال «الامبراطورية حورية» من بطولة نادية الجندي، ويذكر أن الفيلم مأخوذ عن كتاب «السلطان» لخيرى بشارة، يشترك في بطولته شخصية رئيسية إضافة لـ ٣٥ شخصية جانبية، ويدور حول التغربات السياسية والاقتصادية التي حدثت في مصر منذ عام ١٩٥٦ إلى عام ١٩٧٨، وكيفيات تأثيرها على المواطن المصري، وتلعب نادية الجندي في الفيلم دور «بانعة»، حيث تسلط



جانبية، ويدور حول التغربات السياسية والاقتصادية التي حدثت في مصر منذ عام ١٩٥٦ إلى عام ١٩٧٨، وكيفيات تأثيرها على المواطن المصري، وتلعب نادية الجندي في الفيلم دور «بانعة»، حيث تسلط

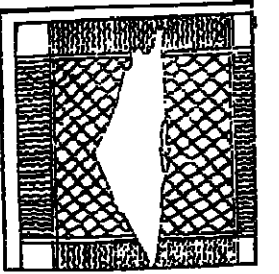


مقيم في باريس منذ نهاية السبعينات. جاليري أشيدليا فتدق عمرة يقدم الأرياء معرضاً فنياً لمجموعة من الفنانين التشكيليين (٢٦ فناناً) الأردنيين.

مؤسسة عبد الحميد شومان الأرياء: المحاضر هاني الحوراني في ندوة حول الملامح الأولية للخارطة الحزبية، عشية الانتخابات المقبلة. المركز الثقافي الملكي الثلاثاء ٩٣/٦/١٥: عرض لبرنامج الأطفال، لسونيا الصوا مساء المسرح الرئيسي. الأربعاء ٩٣/٦/١٦: حفل موسيقي للمعهد الوطني للموسيقى ٨ مساء المسرح الرئيسي. الخميس ٩٣/٦/١٧: حفل موسيقي لفرقة أوركسترا «نيواجلند» بالتعاون مع المعهد الوطني للموسيقى ٨ مساء المسرح الرئيسي. الأحد ٩٣/٦/٢٠: مؤتمر الأطباء العربي الأمريكي ١٠

الافتتاح ١٤/٦/١٩٩٣





## (فتح) الداخل تعطي صوتها احتجاجاً

### لا لنقل الوظائف نعم لاستلام الأرض

حصلت (الاهالي) على نسخة من العدد الثاني من نشرة «نداء العاصفة» وهي نشرة تصدر عن قطاعات من تنظيم (فتح) داخل الأراضي المحتلة حيث تظهر بوضوح مصادرتها الشديدة لاتجاه ومسارات التفاوض الجارية. ولا تقتصر أهمية النشرة في رأيها على حرارتها لكونها صادرة عن خطوط انحصار المباشر مع العدو ولا لكونها تطرح رأياً قريباً من رأيها، وإنما أيضاً من درجة إجابة هذه النشرة بتفاصيل العملية الجارية ونمط تفكير العدو وتوجيهاته العلمية والسياسية في معالجة موضوعها. وفيما يلي النص الحرفي لافتتاحية «نداء العاصفة».

علم إدارة الصراع علم كبقية العلوم، له أسسه وله قوانينه وأهمها أن هناك محورا أساسيا للجورم وعلى مساره ونجاحه يتحقق النصر. وهناك المحاور الثابتة للجورم وهدفها التمهيد على أهداف الجورم الاسمي للجورم وحمايته من خلال تخفيف الضغط عليه باستدراج القوى العدوة لضعافه خوفاً وجهداً اساسي بالاشتراك على المحاور الثابتة تلك.

مرحلة التفاوض ورفضوا مرحلة التنفيذ وذلك لقتل فكرة لتسحاب عن مرور الزمن وانتشال الناس بحجائهم المعيشية وإنهاء الانتفاضة والقبول بالتفاوض على إقامة حكم ذاتي انتقالي.

ان السبيل للتحركات الاسرائيلية خلال نظرة سريعة لكل المشاريع التي قدموها والتي سيفقدونها سيكشف ان هناك ثابتهما واحداً دائماً يجمع كل مشاريعهم الا وهو ممارسة الوظائف، نقل الوظائف، وليس انتقال تدريجي لتسليم الأرض الفلسطينية.

هناك حكم انتقالي تدريجي وظائفي. وهناك حكم انتقالي سياسي، الاول لا علاقة له بالأرض الا في إطار الشؤون الدولية والاحتياجات السكان والذاتي هو نقل السيادة في خطوط تقضي بالاستسحاب الكامل من الأراضي المحتلة.

من يتبع إدارة الصراع من قبل القاتل راين يلاحظ أنه يتمسك بذلك القاتل بنشاط وبدون أي تردد أو محاولة حتى لا يترك ربه تمتعه فهو يصطي على المحاور الثابتة تنازلات تحت شعار (من دهنه أسقي به)، مثلاً: راين يمنح عبور العمال الفلسطينيين من عبور الخط الأخضر. وفجأة يقع البعض في الفخ فيطالبون بإلغاء اللغ فيقارن الفاشيستي راين ليعلم أنه سيسمح للبعض بالعودة لمزاولة أعمالهم في إطار صفقة تقوم على العودة للتفاوض، والغريب أن رد راين يستقبله البعض بفرح. متأسين أن الشركات الاسرائيلية تضغط ويحتاج من أجل جعل عمالنا يهودون بسرعة للعمل والا فإن الخسائر الناجمة عن هذا اللغ ستدفع كبرى شركات البناء الى الافلاس وسيبتلع هذا نمو البطالة المتفاقمة ويزداد كذلك التضخم البالغ ١٥٠٪... ووضع حقوق الإنسان ليس أفضل حيث يفرض عن عشرة ويقتل في نفس الوقت مائة... وفي موضوع المبعدين أعطى تنازلات على لحدوث الثاني بإعادة ثلاثين مبعداً بينما رفض أي تنازل بالاستسحاب لتطبيق القرار ٧٩٤.

ان المحور الاساسي والمركزي عند راين هو عدم إعطاء تنازلات لموضوع الأرض وخاصة بما يسمونه «يودا والسامرة» ولذلك عندما أصدرت ورقة الدعوة الى احتفال مريرد رفض الاسرائيليون أي ذكر لكلمة انسحاب أو ما قد يسمى التزاماً اسرائيلياً وأصرروا على

في الضمون وفي جوهر الموضوع، فليس هناك أي معنى إضافة قلل خروج قلل من فلسطين الداخل أو الخارج لجوهر الصراع هو: هل وضع موضوع انتقال الأرض لشعبنا على جدول الأعمال أم موضوع الأرض؟ الأول هو عمل تاريخي والثاني انحراف وطني لن يرضى به شعبنا، هل وضع موضوع نقل السيادة الكاملة لشعبنا على طاولة المفاوضات وحقه بممارسة السلطة على كل جزء من الأرض الفلسطينية التي احتلت عام ١٩٦٧ بغض النظر عن مكانها من التحليل والقرية؟؟ أم ان الموضوع هو اقتسام السلطة وحصول المستوطنين على نظام خاص حكم انقسامهم؟ الأول هو عمل تاريخي وثانيه خطة جبرلة على طريق استرجاع الأرض بينما الحالة الثانية هي جريمة كبرى لانها بداية التفرط بالأرض غير قبول مبدأ التنازل عليها وسيلعن التاريخ من يفلح به.

ان تشكيل لجنة خاصة تحت عنوان بحث موضوع الأرض واليهاء لهو أمر يثير الشكوك والكثير من التساؤلات.

بين النصر والهزيمة صبر ساعة وليس ثقل التنازل عن ثرة رمل من أرضنا أو المساس بسيادتنا وسلطاننا عليها، فالأرض لا يجوز لأحد ان يتفاوض عليها واستقصى بالموقف الواضح لكل من يحاول ان يضل شعبنا ويؤثر الحقائق، فلترفع شعار الحقيقة كل الحقيقة للشعب.

الحكم الانتقالي الوظيفي ليس له أساس سياسي بينما الحكم الانتقالي السياسي يقوم على أساس واضح وهو أنه خطوة انتقالية يليها انسحاب من الأراضي التي احتلت عام ١٩٦٧ مقابل ضمان الامن للتبادل للتوازن لكل الأطراف.

وحيثما تكمن هذه المحضن لتجديد طاقات الشعب الفلسطيني على انتفاضها الإصطلاحي.

لكن واقعنا في منظمة التحرير الفلسطينية كانت من وجهة سياسية شجيرة وقد حثرت الفتح، لكن الملاحظ ان قهرنا للوجه الانتفاضة السياسية الفتحية وعسكريات فلاح لتسوية لم تقبل هذه الضمات، وفيه بلا طائل حذر من خربة الصبر والتخلف في خلق مؤامرات للتفويض السياسي، ويذكر عن احتفالات الأسسك والقطاعات التي تتسلم جبهه الانتفاضة في ارض الخلة.

كما يذكروا من حجم التفرغ عن السيادة للسلطة لفتح على معلومات عن المبعدين والانسحاب التي تجعل كلوا بالخطأ كما ان لا يعرف مصدر الاستخبارات على قهرهم.

## التجارات المالية الفلسطينية تساوت وتساوت

شملت الاجراءات المالية والاقتصادية الأخيرة قطاعاً واسعاً من العاملين والموظفين في أجهزة ومؤسسات منظمة التحرير الفلسطينية وكذلك القطاعات الاجتماعية المستفيدة من خدمات أجهزة المنظمة خصوصاً في الشهداء والجرحى وللعلمين والمختصين الذين جاوروا عبيدهم عشرات الآلاف.

الاجراءات المذكورة شملت ما يلي: وقف الخصومات الشكورية لأسر الشهداء وللعلمين في المناطق المحتلة وخارجها.

وقف أو تقييد نقلات المؤسسات التعليمية والاجتماعية في المناطق المحتلة وخارجها.

تجديد تقييم التامينات الصحية للأسر الفلسطينية.

حجز حصص الفصائل الفلسطينية للمعاشرة وللخصمة لها من الصندوق القومي الفلسطيني.

وحيثما تكمن هذه المحضن لتجديد طاقات الشعب الفلسطيني على انتفاضها الإصطلاحي.

لكن واقعنا في منظمة التحرير الفلسطينية كانت من وجهة سياسية شجيرة وقد حثرت الفتح، لكن الملاحظ ان قهرنا للوجه الانتفاضة السياسية الفتحية وعسكريات فلاح لتسوية لم تقبل هذه الضمات، وفيه بلا طائل حذر من خربة الصبر والتخلف في خلق مؤامرات للتفويض السياسي، ويذكر عن احتفالات الأسسك والقطاعات التي تتسلم جبهه الانتفاضة في ارض الخلة.

كما يذكروا من حجم التفرغ عن السيادة للسلطة لفتح على معلومات عن المبعدين والانسحاب التي تجعل كلوا بالخطأ كما ان لا يعرف مصدر الاستخبارات على قهرهم.

## الاهالي تشر ملخصاً لحاضر اللقاء

تناقش الاوساط الوطنية الفلسطينية باستهجان شديد أخبار ما يسمى بالاتحاد الديمقراطي الفلسطيني «فدا»، وهو التشكيل السياسي الذي يضم في صفوفه عناصر خارجة من صفوف القوى الديمقراطية الفلسطينية، ومنخرطة بحماس بالغ في لعبة تهنية للنخاس السياسي الفلسطيني للانسجام مع مرحلة الحكم الذاتي.

فقد كشف لقاء بين القنصل الاسريكي في القدس مولي وليامسون وولد من «فدا» ضم عزمي الشعبي وسامي كيلاني وسبعان خوري، عن تفاصيل عينية ومبرية لدى قيام وليامسون، التي تلعب دور للنسق بين الإدارة الامريكية وشخصيات الداخل، بزيارة مقر التجمع المذكور ولتحدثهم بالاعلان عن الحزب في مدينة رام الله، والملاحظ ان التجمع اختار مدينة رام الله مركزاً لنشاطاته واستبعد القدس عاصمة دولة فلسطين لكونها خارج حسابات الحكم الذاتي.

(الاهالي) حصلت على محضر كامل للقاء القنصل وليامسون ومساعدتها ميشيل دان بجماعة «فدا» وفي ما يلي عرض لأبرز ما دار في اللقاء.

عقاب واعتذار \* بدأت وليامسون حديثها بتهنئة مضيقها بمناسبة الاعلان عن فدا وعودة الشعبى ضمن قائمة المبعدين الأولى، وشوهدت الى الدلالة الكبيرة والهامية التي تحتلها اول زيارة رسمية لوفد امريكي الى مقر حزب فلسطيني قائلة «إننا مقرر حزب فلسطيني قائلة «إننا لأول مرة نشهد بان هناك حزباً فلسطينياً واقعياً يمكن الحديث مع

قائدته بكثير من الانفتاح والمصارحة». \* الكيلاني طالب مجدداً بمزيد من التحدث الكامل وعلايت الإدارة الامريكية مجدداً لو أنها لم تقدم بمشروعها في الأيام الأخيرة من الجولة التاسعة وانتظرت الجولة العاشرة، لأن ذلك على حد قوله «يخرجنا داخلياً بجوهر الذهاب

في يوم الثلاثاء ٢٢ تموز ١٩٩٣، في مقر القنصل الامريكي في القدس، حضر اللقاء: القنصل الامريكي مولي وليامسون، مساعدتها ميشيل دان، والاهالي: سامي كيلاني، عزمي الشعبي، وسبعان خوري.

«وثيقة» محضر اللقاء



الاهالي: سامي كيلاني، عزمي الشعبي، وسبعان خوري.



الاهالي: سامي كيلاني، عزمي الشعبي، وسبعان خوري.

قال نيبان صابري من القضاة الفلسطينية العشرة المعارضة لمسار المفاوضات الجارية ان القيادة المتقدمة في منظمة التحرير التحرير تمنع في هذه المفاوضات وتقدم التنازل. ثل التنازل على حساب الحقوق السووية الثابتة للشعب الفلسطيني.

وأضاف البيان ان القيادة الفلسطينية تواصل سياستها بالاعلان لكل الشروط الامريكية الصهيونية وانها تواصل المفاوضات في ظل استمرار الحصار المضروب على شعبنا في الأرض المحتلة وفي ظل تكريس السياسة الصهيونية لضم القدس بخودها البلدية التي اتسعت بقرار جديد من

وقال جورج شولتز: من أجل ان تبقى اسرائيل قوية فلها

## هناك معتدلون والمتطرفون هم السبب!

### «فدا» تقدم «حسن سلوك» للقنصل الامريكي



لجولة العاشرة. واعترف بتضايقه للعارضة في الخارج قائلًا «لا أخفي عليك ان الاتجاه العام في الشعب الفلسطيني داخل الأرض المحتلة أصبح ضد استمرارية المفاوضات وخصوصاً إننا في الوفد الفلسطيني - سياسي - غير متجانسين سياسياً». وشم الكيلاني اعتذاراً عن سلوك بعض أعضاء الوفد قائلًا أنهم «بعد كل جولة يخرجون على الشعب الفلسطيني ببصائات غير مسؤولة يقللون من أهمية المفاوضات وتتأججها».

وتوبيخاً مبطناً بطولها ان هناك شعوراً سائلاً في اوساط الإدارة الامريكية بانكم غير جادين بعملية السلام، قائلة ان اهل الامريكان كان كبيراً بالسوفد الفلسطيني الذي يعيش بالضفة الغربية والقدس، بان يفهم عرقات بانهم هم فقط للتضرون من الوضع القائم وليس من يعيش في تونس ولا دمشق ولا عمان.

«الدكتور الشعبي تلقى الواقعة بين الداخل والخارج مؤكداً على انتقاد وليامسون لخطوة التحرير وقيادتها ومفراً ذلك بقوله «انتم تعرفون نمط التفكير السائد بصوف قادة منظمة التحرير الفلسطينية الذي يبدأ من عنده العالم وينتهي به، وتبرع قائلاً «ان قادة المنظمة لا يتفكرون لأعضاء الوفد سوى أنهم موظفون يعملون عندهم عليهم تنفيذ أوامرهم فقط».

## تذكر بمبعدي مرج الزهور

### واضراب شامل يوم بدء الجولة العاشرة

وزير داخلية العدو وفي ظل استمرار عملية الاعتداء للعناصر الفلسطينيين في مرج الزهور.

واشتار بيان للفصائل العشرة الى المناظر اليومية التي تتلوي عليها الجولة العاشرة من أجل تحقيق لغتنا على المسار الفلسطيني وهو ما شجع على خطوات عريضة تطبيعية مباشرة مثل زجارة للبين وقرارات الحكومة الكويتية بإلغاء المقاطعة واستمرار المغرب في لعب دورها اليهودي في هذا الشأن.

ولكن البيان على رفض الفصائل لمسار المفاوضات الجاري في واشنطن واعتاد

التشديد على ضرورة انسحاب الفريق الفلسطيني للمفاوض لكن ذلك السبيل لفتح حوار وطني شامل.

ودعا البيان الى اعتبار يوم الخامس عشر من حزيران وهو يوم بدء الجولة العاشرة، موعداً للاضراب الوطني الشامل في الأرض المحتلة وبلدان الشتات والمهاجر تميراً عن رفض مسار مزدوج واشنطن. كما دعا الى اغتيال يوم السابع عشر من حزيران يوم اضراب وفعاليات في الأرض المحتلة بمناسبة مرور ستة اشهر على إبعاد الفلسطينيين في مرج الزهور ويوم السابع والعشرين من حزيران فغيب جماعته في تكريه ضم القدس.

## شولتز: اسرائيل بحاجة الى عمق استراتيجي



وقال جورج شولتز: من أجل ان تبقى اسرائيل قوية فلها

بالحاجة الى عمق استراتيجي وهناك بعض المناطق التي بها وعدم التنازل عنها لها

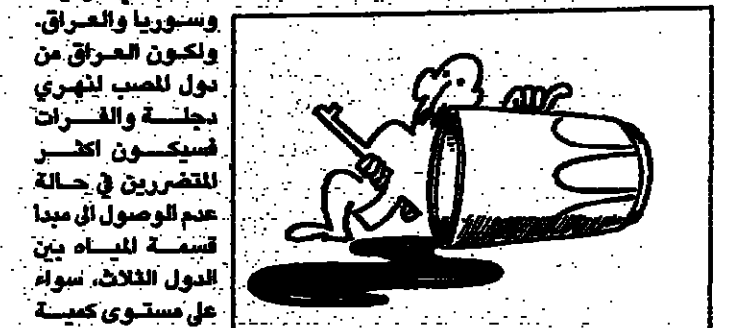


# اسرائيل تخطط من تركيا مياه نهري دجلة والفرات عن طريق مواسط في البحر الابيض المتوسط

تؤكد المعلومات انه تمت المباشرة بأجراءات تصدير المياه من تركيا الى اسرائيل عن طريق البحر من حوض سلمان وجيهان في تركيا على البحر الابيض المتوسط وعلى أساس نقل ٤٠٠ مليون متر مكعب سنوياً، وهي كمية النقص المحددة لاسرائيل من المياه.

● بغداد / خاص - من هدى حمودة

ويقول السيد عبدالستار سلمان حسين الوكيل الاقدم لوزارة الزراعة والري العراقية في حديث خاص لجريدها بيان معلومات وزارته تقيد بان هذا المشروع قد نفذ بالفعل، ويأثر عوامات خاصة تصحب بدفاعة عبر البحر الابيض المتوسط، لايصال المياه الى اسرائيل، وهي سابقة خطيرة في



القانون الدولي والعرف التاريخي، لتعجيبا تركيا والحلف الاعلى على حساب المياه التي تصل الى العراق عن طريق نهري الفرات، وهي صفحة جديدة خطيرة للتآمر على العراق، بهدف تصديره، وتفتيشه، وبهدف تبادل البترول بمياهه وحل مشاكل اسرائيل للمياه على حساب شعوب المنطقة.

ومعلوم انه في عام ١٩٩٦ سيكون سد انتاورك الذي تم انجازه عام ١٩٩٠ قد اكتمل بنجاح، الفرات إضافة الى السدود الضخمة التي تقوم تركيا بانشائها وتجمع لها الاموال حاليا، بهدف حبس مياه نهري دجلة والفرات في الخزانات التركية ويمنعها او يقلصها، وبالتالي مما يؤدي الى تصحر العراق.

السيد عبدالستار سلمان حسين قال بان ٧٥٪ من حصص العراق

حوض الفرات، خاصة ان هناك محافظات اساسية مخصصة في زراعة الشلب من الفرات تقع على حوض الفرات، ولا يجوز في النسخة العراقية ولا القانونية ولا الدولية ان تُفرض القساري في مجتمعات تنزح مخاصيل معينة.

ويضيف السيد وكيل وزارة الزراعة والري بأنه نتيجة قلة التصاريح في حوض الفرات فقد تمت توعية المياه ووصلت في فترة الصيف الى معدلات عند نقطة الحدود العراقية ال ١٢٠٠ جزء بالمليون، في حين قبل بناء سد انتاورك لم تكن تتجاوز ٤٠٠ او ٤٥٠ جزء من المليون، وهذا أدى الى تراكم وتراخي نوعية المياه في حوض الفرات مما رفع معدلات الملوحة فيه.

وسألنا السيد الوكيل عن الخطوات التي اتخذها العراق لمواجهة هذه المخططات للتربية فقال: ان العراق بذل ويبدل من خلال اتصالاته الثنائية والثلاثية للضغط على الجانب التركي باتجاه الاقرار بمبدأ القسمة، وكل الخطوات الواضحة لحد الان تشير الى ان الجانب التركي يلجأ الى التباطؤ والتكاذب، ونحن نفي الهدف المقصود من اطالة المفاوضات، فالجانب التركي يسعى الى انجاز مشاريعه المائية ووضع العراق وسوريا تحت الامم الواقع، والشه الجديد في تصرفات الجانب التركي وهو مبدأ خطر وسيصر في انجاز مشاريعه هو استخدامه مبدأ الاستيطان، حيث دعا الشركات الاجنبية لتنفيذ مشاريعه المائية على اساس الاستيطان، ما يهدد للتشغيل كحد معين، ثم يحول هذه المشاريع الى الجانب التركي بعد سنة وهذا ما حدث في اجراءات مشاريعه الاخيرة لانجاز سد «نرشيك» من مؤخره سد انتاورك والذي يستخدم به شركات متعددة في صيغة الاستثمار وهذا يعتبر مخالفة صريحة للقانون الدولي الذي ينص صراحة على انه ينبغي

لكل الشركات والدول الاجنبية التي تشارك في هذه الاستثمارات ان تأخذ موافقة الدول للتأشيرة قبل البدء في العمل.

لقد اعترض العراق لدى الشركات والدول الاجنبية التي ساهمت في المشاريع المائية التركية، وتعرض ان الجانب التركي يماطل الآن لأنه يريد ان يتفرد بأحد الطرفين على حساب الآخر «واقصد سوريا والعراق» وتركيا الآن تحاول ابرام اتفاق مع سوريا لثأر.

وقد قدمنا مذكرات الى الجامعة العربية بهذا الشأن، ويضيف السيد الوكيل: ان تنقل المياه عن طريق البحر من حوض سحيان وجيهان في تركيا الى البحر الابيض المتوسط، وعلى اساس ٤٠٠ مليون متر مكعب سنوياً وهي كمية النقص المحددة لاسرائيل والتي تتراوح بين ٤٠٠ متر مكعب - ٤٥٠ متر مكعب، ومعلوماتنا ان هذا المشروع قد وابلت عوامات تصحب بدفاعة عبر البحر الابيض المتوسط بقل المياه الى اسرائيل وهي سابقة خطيرة جداً.

ورداً على سؤالنا حول الاجراءات العملية لحماية المياه العراقية قال السيد عبدالستار خفظة ان تقني يتقن استخدام المياه وعدم الهجر وتحسين مشاريع الري وقطع القوات وانشاء شبكات النزل وكان انشاء نهج صدام مثالا على ذلك، كما تسعى الى تطوير ونوسع طرق الري الحديثة والري بالرش والري بالتنقيط، ونحن الان نشهد سد «العظيم» وعرضا خطط لانشاء سدود اخرى.

وما قد يكون الان محملاً لتنفيذ ري الجزيرة الجنوبية وتحويل الاراضي الخصبة الى اراض مروية والاستفادة من مياه سد صدام، وهو مشروع مهم جدا من الناحية الاستراتيجية لري اراضي الجنوب لأنه يعتمد أسلوب الري بالتنقيط، فالاراضي الخصبة تعتمد على كمية الامطار التي تسقط وتوقيتها، واي تفاوت في الوقت يؤدي الى ضرر في



سيد الستار سلمان حسين

الحصاد، ومشوري الجزيرة الجنوبية يقوم بعملية رش الاراضي الزراعية لانه الفرات التي لا تسقط فيها الامطار لنجاح زرع الحاصل، وهذه الملاحظة عادة لم تكن تنزع في الصيف، ولكن حال ايجاز هذه المشاريع قسطنطين مساحة ٦٠٠٠٠ دونم من الاراضي المروية والصالحة للزراعة.

والتي تؤكد على اقرار مبدأ قسمة المياه والتنسيق جار على المستوى الفني مع سوريا وتنظير مباحثات الاتراك مع السوريين بالرغم من تناقض تصريحات ديميريل بين سوريا وتركيا - والعراق لن يتنازل عن قطرة مياه واحدة من حقوقه ومعروف انهم يستغلون ظرف العراق الحالي بعد العدوان.

وعندما سالت السيد الوكيل عن سبب عدم اشارة هذه المسألة في وسائل الاعلام قال انهم يفسلون حاليا العمل على قوات الاتصال بالافواضات من الجانب التركي والسوري للوصول الى مبدأ القسمة والاستفادة من مياه سد صدام، ويطلع الجامعة العربية اولا بآول بخطرورة التجاوزات والمخططات التركية.

وعلى كل حال في العراق الان حملة لترشيد استهلاك المياه ففي كل مكان تروى اعلانات موجهة الى المواطن والمزارع تحمل عبارات تؤكد على ترشيد استخدام الماء.

## الشيوعي اللبناني يعقد مؤتمره السابع الاستثنائي

تثبيت اسم الحزب وانتخاب دحروج اميناً عاماً واستبدال اللجنة المركزية بمجلس وطني

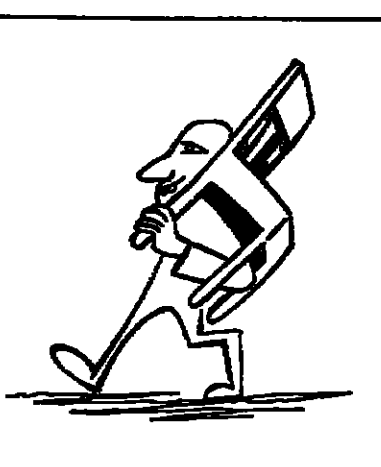
انتهى الحزب الشيوعي اللبناني اعمال مؤتمره السابع الاستثنائي، ولغت الانتخابات حضور الامين العام السابق جورج حاوي للمؤتمر الصحفي الذي عقد في جو من البساطة وكان حاوي قد تغيب عن اعمال المؤتمر لاسباب وصفت بأنها عائلية فيما يرى البعض ان السبب هو عدم التأثير على مسار النقاش بالعودة الى الجدل حول الحقبة الماضية.

واقترع المؤتمر الابقاء على اسم الحزب وشرح احد القياديين ذلك بأنه تعبير عن رغبة بعدم احدث قطع مع ماضي وتاريخ الحزب، وقال امين عام الحزب فاروق دحروج «ان التحضير للمؤتمر استغرق ٨ شهور كانت مليئة بالنقاش والحوار الخصب على كل مستويات الحزب حول مختلف الجوانب الفكرية والسياسية والتنظيمية، وعبر فيها الاعضاء بحرية مطلقة وبانصاف ديمقراطية عن افكارهم وهواجسهم التي تنوعت واختلفت».

واضاف دحروج بان المؤتمر قرر استبدال «اللجنة المركزية» بـ «مجلس وطني» له سماته الخاصة وطابعه التمثيلي ودوره في الحساسة والتوجيه، وتم انتخاب نعيم عبدالصمد رئيساً له.

وخلافاً للعادة لم يدعى للمؤتمر ضيوف من احزاب شقيقة وشخصيات عامة لان المؤتمر كما قال احد القياديين كان شبه داخلي ومنصب بشكل اساسي على اعادة ترتيب الوضع الذاتي للحزب.

## الحزب الاشتراكي يسيطر على البرلمان الاسباني



سبقت من امكانية حركته السياسية الداخلية والخارجية وقد اعلنت المصادر الرسمية في اسبانيا انه شارك في الانتخابات ٦١,٩٤٪ من مجموع الناخبين للبرلمان، وتكون السلطة التشريعية في اسبانيا من ٣٥٠ نائباً ينتخبون على اساس التمثيل النسبي.

ومن ٢٥٨ من اعضاء مجلس الشيوخ، ينتخب منهم ١٧ مقعداً من تلك التي حصل عليها عام ١٩٨٩، بينما تقدم الحزب الشعبي بـ ٣٥ مقعداً جديداً عن تلك التي حصل عليها عام ١٩٨٩.

وهناك عدة احزاب صغيرة حصلت على اعداد من المقاعد، مثل تحالف اليسار المتحد بزعامة الشيوعيين حصل على ١٨ مقعداً، حزب قطالونيا حصل على ١٧ مقعداً، وحزب الباسك الوطني خمسة مقاعد.



زيارته الى الصين الاسبوع الماضي والعودة الى زغرب لمناقشة الوضع للنازح وسط البوسنة. وتشهد على هذه الجبهة كلما شعر الطرفان الكرواتي ان مشروع اقتسام الجمهورية يمكن ان يمر، ولذلك سرعان ما استطاع الرئيس على عزه بيقوفتش التوصل الى اتفاق لوقف إطلاق النار مع الرئيس الكرواتي توجان، في هذه الجبهة بعد ان صدر البيان الختامي لوزراء خارجية الاطلسي والذي يؤكد عزمهم على تجديد الوضع القائم عبر حماية المناطق الامنة حتى يتم التوصل الى تسوية قائمة على خطة فانس - اوين في اطار الحفاظ على وحدة جمهورية البوسنة والهرسك.

## لا حل قريباً في البوسنة والهرسك

● كتب عمر سالم

جمهورية مكدونيا كاجراء احتياطي لمنع اتساع رقعة الصراع، وقد أعلنت الحكومة المكونية في سكوبيا موافقتها على الاقتراح الأمريكي رغم محاولة رئيس جمهورية صربيا سلوبودان ميلوشفيتش الحيولة دون ذلك. وتشعر التقارير الواردة من صربيا الى ازدياد حدة التوتر في اقليم كوسوفو الذي تقطنه اقلية البانوية، ويخشى المراقبون من انفجار الصراع للسبب هناك، بعد وقوع عدد من المواجهات المسلحة، واعمال العنف.

ويهدد انفجار الصراع للسبب في هذا الاقليم جمهورية مكدونيا بشكل مباشر، لانه محاذي للحدود المكونية من جهة ولانه يقطن مكدونيا حوالي مليون الباني، لهم عدد واسع من المطالب التي لم تنبها حكومة مكدونيا بعد.



وتراقت الغنية بالفنجان وبعض مناطق الهرسك، وخصوصاً مدينة موستار، ولذلك كانت للمعارك على هذه الجبهة من اثار العار منذ انفجار الصراع وهذا ما دفع الرئيس الكرواتي فرانكو توجان لقطع

## الولايات المتحدة تدين صارتا في البوسنة

● كتب عمر سالم

اقاد البيان الختامي الذي اصدره وزراء خارجية دول حلف شمال الاطلسي ان الحلف عرض على الامم المتحدة تقديم طائرات حربية لحماية القوات الدولية التي ستتفشي في المناطق الامنة التي اعلنها مجلس الامن في البوسنة والهرسك.

وقد جاءه المؤتمر التكميلي لوزراء خارجية الحلف في اثينا الاسبوع الماضي والى انتظار تجهيز الخطوات العملية التي يجب على الحلف اتخاذها وسط ورود اتباء عن اتحاد الصراع في جمهورية البوسنة والهرسك، ومهاجمة الصرب لعدد من المناطق التي اعلنها مجلس الامن في وقت سابق من مناطق امنة.

ومن المعلوم ان الحلف يعقد مؤتمراً تقنياً، بشكل مرافق لتسلم رئيس جيبند للولايات المتحدة مهامه.

واضاف البيان الختامي ان السلطات العسكرية، بدأت اعمالاً تمهيدية لاعادة لهذا الدعم الجوي للحلف، وذكر مقرير فورتر الامن لعلوم الحلف ان الولايات المتحدة ستكون المساهم الاكبر في هذه العملية، وستشارك فرنسا بثمان طائرات جافوخ، وتركيا وهولندا يمد من الطائرات من نوع اف ١٦، وذلك في اطار العملية التي ستشارك فيها ٧٠ طائرة حربية لمهمة امداد ارضية.

وقد أكد وزراء الخارجية ان هذه الاجراءات هي اجراءات مؤقتة تهدف لحماية المقاتلين الامم وقوات الامم المتحدة لتسهيل لتسوية تفاوضية تركز على خطة فانس - اوين، التي كان قد وافق عليه للمسلمون والكروات، ورفضها الصرب.

من جهته وزير الخارجية الامري وارن كريستوفر ابلغ وزراء خارجية دول الحلف ان بلاده مستعدة لارسال قوات الى

## انهار وقف اطلاق النار في كابول

انهار وقف اطلاق النار الأخير في كابول نهاية الاسبوع الماضي، اثر اشتباك بين الميليشيا الشعبية والقوات الحكومية، اسفر عن مقتل اثنين وجرح سبعة آخرين من المدنيين.

وقد جابل حزب الوحدة الشعبية الموالى لايالاته والقوات الحكومية الاتهامات حول سبب انهيار وقف اطلاق النار، وقال المتحدث باسم اللجنة الولية للصليب الاحمر ان القتلى كان عتيقاً جداً ولكن عدد القتلى والجرحى كان محدوداً.

فيما أكد شهود عيان ان المقاتلين من الجانبين يقومون بتعزيز مواقعهم على طول خط المواجهة في العاصمة كابول.

وكانت قد شنت معارك طاحنة لشهرين في قسائل للمجاهدين الافغان راح ضحيتها عشرات قتلى والجرحى، بعد ان فشلت في تطبيق الاتفاق الذي تم توقيعه في نهاية ايار / مارس الماضي برعاية السعودية وبإستار، وبإרכת الحكومة البانوية.



—



## مسرحية الخدمات جان جينيه

# جان جينيه: عندما يحب العبيد بعضهم بعضاً فان ذلك لا يسمى حباً ناجي عبد الامير : لم يعد المسرح مدرسة مسائية للكبار

بغداد - من هادي حمود

تعرض الآن على قاعة منتدى المسرح في بغداد مسرحية «الخدمات» لجان جينيه، ويقدم للفرج للبدء ناجي عبد الامير في مسرحية «الخدمات» نموذجاً مجتهداً ومتقناً

الشخص، ويكون دور للفرج محلياً بل واحداً يكون سلبياً. لقد خرجت بعد مشاهدي لفرج مسرحية الخدمات بكون لاجوية محدبة، ولكن بعد كل دقيقة كان حجم الاستغناء يتضاعف... لقد شاهدت لزمات تعذب وتتمزق وتلفي الاطال للهاشيشين او الثاويين في الحديقة دون ان تتناهي اي لحظة من لحظات الشفقة، ولكن وسعت حجم اللقي لذي، وعندما صارت لفرج ناجي عبد الامير يشعوري هذا قال: اني لقد نجحت، هذا هو المسرح الحديث. فلم يعد للمسرح مدرسة مسائية للكبار، ولا يمكن استيعاب لفرجة او السجود او الجمعية بالمسرح... واني اؤمن بنفس المسرح التي رفض بها جان جينيه المسرح الغربي الحديث والذي كان يرى فيه نوعاً من التسليم، ومؤمناً على ان يكون للمسرح شكلاً من أشكال التواصل والشاركية وهو يسترجع إلى الذكرة انطوان كرو ومسرح لافسوة كينيل جوهري

للمسرح الحديث، ومبدأ لنص مسرحي يتقاطع مع مناطق مجازية معرفياً وثقافياً وعبر شعبة من المفاهيم مهمتها اكتشاف أهمية المسرح، شروطه، فرائضه، مقبوسه، ايجاه، رموز. وتكون الشخصيات مجرد استعارات واقعية... قصة والخدمات تطرح مشكلة شقيقتين تخدمان سيده من الطبقة العليا، تمارين بنقلهما اقصى حالات



اقبال تميم وعواطف السلمان في لقطة من الخدمات

العنصرية والاذلال والفر، فخرسان كل شيء، وتعيضان في حالة من الاغتراب الشامل، فتقرر ان قلتهما. وكهنا تقفان في كل مرة، واخيراً لاتفلحان الا بقتل نفسيهما معتقدين بانفسهم بذلك قد نالتا الحرية... سالت لفرج ناجي عبد الامير عما اذا كان نص والخدمات اضاف شيئاً لرمزيته الحديث في المسرح وعن ماهية فلسفته في اختيار النص فقال: كان للفرج الذي اعتنقته هو رفض للمقولات السطحية والاستهلاكية في مسرحنا على الصعيد التقني والمعرفي أيضاً، وتعطيل فاعلية كل ما هو سائد وبديهي، اخذني على عاتقنا مهمة البحث عن صيغ وانماط علائقية جديدة، هدفها اكتشاف الاستثنائي والخاص في المسرح، وقد تبينورت فكرة البحث الواقعي التجريبي للعرض، واقعية لاحتاجي مفردات الشكل التقني الذي يوشك على الاختفاء والزوال، فالاشكالية الاساسية في اعتقادي وفي مسرحنا تكمن في اختيار النص المسرحي الذي يأتي في الخدمة، ومع الاوليويات الاساسية انشاء العرض للمسرح، واختيارنا يقوم على عدة عوامل، يمكن بموجبها التقريب بين النص الجيد والريء، اذ يتمتع الاول بعناصر الخطاب المسرحي كادبية او شاعرية اللغة للتطورة، والقائمة على تجاوز اكل ما هو تداولي ويومي سهل، وعلى بناء دلالي في نمو الشخصية ومنظومة علائقتها الدرامية التي تقود الحبكة إلى القدر، والنمو، ويضاف إلى هذا كله، جوهر للوضع الانساني الشامل، وسلطته في محاكاة الهم الانساني على صعيده البنيوي، هذه الوحدات النصية، ووحدة النص الريف او نص العرض الذي يتشكل من خلال نظام اجرائي تخضع له كافة عناصر للنص الفني لتشكل منها مبنى نصياً درامياً يتنقل مع طبيعة العرض للفرج، وبمشاركة فريق العمل للعباء يكامل امكانياته الادائية والفنية.

والخدمات، نص مستوف لبعض هذه العناصر، رغم محدودية بنيتة الحديثة التي شكلت طبيعة الصراع بشكل مقلق وخفي بين خادمتين اراد جان جينيه من خلاله ان يقدم مقلته الفكرية عن ازمت ومشاكل الهاشيشين في عالم مضطرب، ويلغة تصف بفضاء شاعري مدهش، ومن هنا كان لسلمان علينا اعتماد (الخدمات) عرضاً كجاً إلى تفكيكه واعادة بنائه، واعتماد ثيمة واحدة فقط يكون من خلالها خطاب جان جينيه في خدمته كما حصل في افرجي لنصوص شكري في السابق، وليس لنص والخدمات امتياز او اولوية مع غيره من النصوص، فحين انتقائنا في النص وبذلك النص نفسه، ولدينا افكار اذا ما تطلعت مع مقترح المؤلف، نبدأ التمارين، وكانت خدمات جان جينيه مشاركة في اعادة مناح الاسطورة والاسرار والعنف وقسوة العلاقات الانسانية والاعتناق من وطاة الخوف عبر طقوس يومية، وبنائية خاصة من حب وبغض، ومن تقارب إلى حد التطابق، وتباعاً إلى حد التقارب، وسط عالم مقلق، وخائق، ويروح دينية غير مؤمنة، ترتفع بالشر لتعريه، كي تعزف فكرة الخير للطلق... انها موضوعه صرنا التي يترق في فيها الكائن البشري بصمت وانطواء ليكون بتنا لفاعلة... وبالنسبة لبقية فريق العمل المسرحي فقد تألفت الفنانة للميزة إقبال نعيم، في دور «سولواغ» في مسرحية الخدمات، واستطاعت ان تؤدي دورها بشكل مغاير عن ادولها السابلية واستطاعت للفرج ناجي عبد الامير استكمال كافة امكانياتها الجسدية والصوتية، خاصة وان الدور يحتاج إلى عتق كبير في الحركة الابدائية وقوة جسدية وصوتية متميزة، ونحتاج مثلاً يستطيع للواقعة بين عتق الاله الجسدي والحركة القاسية والواسعة والعنف

وبين رقة للشاعر والاحساسين والغضب الداخلي للكبت. عندما سالتها عن تقييمها لدورها في المسرحية والرسالة التي لارتد ايصالها قالت: حاولت كمثلة وانسانة ان اقدم مقلتي الشخصية حيث انها صرخة في وجه العنصرية والذل بمختلف انواعه، ودعوة إلى الحرية والتحرر حتى لو كان ذلك يأتي من خلال الموت... يقول جان جينيه «عندما يجب العبيد بعضهم بعضاً، فإن ذلك لا يسمى حباً». ان فلسفة «الخدمات» قاسية ومرعبة تشكك إلى الاسفل، وتحيل معاني الحب إلى استباحة بشعة لقيمك والسلباتك وشاعرك، والتي لا سبيل للخلاص منها الا من خلال الموت... وان تسمو بحبك وتبك من خلال موتك... هناك ميزة مهمة في الاله في مسرحية الخدمات حيث هناك تضاد حاد وتناقض واضح بين معاني الاشياء وصورها معاً، فالاشياء تبدو جميلة مدهشة براقعة، ولكنها بفعل صرختها تتحول إلى موحشة وقاسية وقبيحة. ان الحقيقة تبدو لنا عادية في النهاية، وتعمل الاشياء إلى مقبرة موحشة، فسولواغ تلك الخادمة الجميلة المضيفة، تشع بداخلها بالاختناق، وحتى تتحرر منه تمارس العنف والوحشية لتحقيق ذاتها والوصول إلى الخلاص بالموت او بقتل من تحب. ان تركيبة شخصية سولواغ صعبة وغريبة للغاية، فهي برغم ترمدها وعنفها ووحشيتها ان انها جديته في داخلها، ولا تجرؤ على رفع عينها أمام السيدة... انها لاتعرف



الفرج ناجي عبد الامير في مسرحية الخدمات

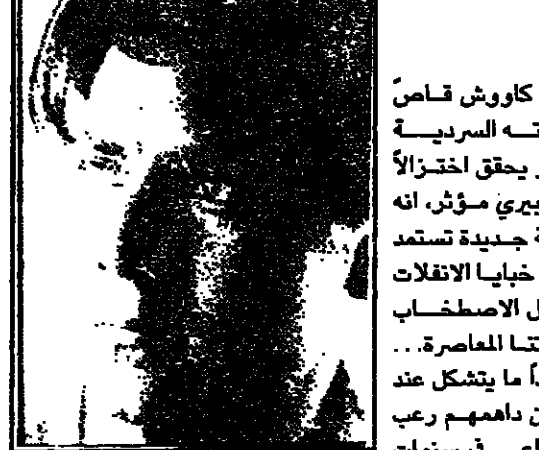
الحب، لذا تطلب من لفتها (كلير) ان تتنصها وتحرقها من ضعفها وعيوبها عن طريق قتل لاختها. «ان كسل شيء لا ينصلح» تلك كلمات سولواغ الأخيرة، وربما تكون هذه الكلمات صرخة اقبال نعيم نفسها... اما مفاجأة مسرحية الخدمات فكانت الفنانة (عواطف السلمان) التي قامت بدور الخادمة (كلير)، فقد استطاع للفرج للبدء ناجي عبد الامير كسبها إلى فريق العمل الشاب بامتياز واضح، فلم يسبق ان شاهدنا عواطف السلمان في اعمال مسرحية تتخذ هذا الطابع، خاصة وان الدور صعب كما اثبتنا سابقاً من ناحية توظيف الامكانيات الجسدية والصوتية. وعندما سالتها عن شعورها بالقيام بدور الخادمة كلير ونجاحها في التفرغ فيه قالت: كان للفرج العون الحقيقي في هذا العمل من حيث التفسير والملاحظات وبقة العمل، وخلق جو نفسي مساعد للوصول للتقديم الشخصية وتفاعلات معها. وحاولت ان اصل إلى افضل الاله، خاصة وان نص الخدمات صعب وتكمن الصعوبة في توصيل الفكرة للمتلقى بشكل واضح، مما يتطلب من الممثل نوعاً خاصاً من الاله للكشف عن مداخلات النص، ويعتمد (العبية) او التفعيل داخل التفعيل، ولاشأن وجود داخل شاب واللق من لواته بدرجة عالية على رأس فريق عمل مكون من خبرة شباب المسرح الواعي والتكيف جعلت العمل يبدو أكثر سهولة.

تصوير علي عيسى

## الفنان ستار كاوش في معرضه الأخير من ضجيج الشارع إلى سكوبه المشهد

## ثقافة وزارة الثقافة: موسى برهومة

اضطلعت وما تزال وزارة الثقافة منذ مدة ليست قليلة بالتصدي لاختطاط تقاليد ثقافية خاصة تميز هذه المؤسسة عن غيرها من المؤسسات الرسمية الاخرى. ولعل أبرز هذه التقاليد، الاهتمام الذي توليه الوزارة لعملية النشر والتي تشمل كافة حقوق الابداع، من خلال اسماء تكثر طوق الحظر الذي فرضته العقيدة العرفية بسؤولي الثقافة في الحجاب السالفة، هذه العقيدة التي لا ترى الاردين وحركته الثقافية والادبية والفنية الا عبر مجموعة من الكتاب لا يتجاوز عددهم عدد اصابع اليدين! ولكن هذا التقليد الذي يقوم على توسيع دائرة النشر وتعميقها لم يخل من بعض الملاحظات للتصلة بجودة ما ينشر وأهمية من تنطوي عليه جلدتها كتاباً. فقل السرم من ان الاصدارات التي نشرتها وزارة الثقافة في كتب قد ضمت اعمالاً لا بأس به من ميدي الاردن ومثقفيه، الا انها احتوت في المقابل على اسماء لم يكن لها ذلك التأثير النوعي في سياق التطور الثقافي في الاردن، مما لا يؤهلها لان تطلع على الناس من خلال نافذة مؤسسة رسمية تنصها - فيما هي تنشر لها وتطبع - مسرحية ليست تستحقها، مما يجعل الملوكين «ضطرب» وتقصد عملية النشر ميرها الذي من البيديين ان يقوم على مبدأ الاستحقاق الابداعي وليس سوى ذلك، مهما تصاعده هذا «السوى» ومهما كانت امتداداته «غير الثقافية طبعاً» - متشابكة ومؤثرة - قد يكون من الممكن ان لجنة اختيار النصوص في وزارة الثقافة تولى المسألة التاريخية اهتماماً حين تحدد انتقاءاتها، بمعنى ان مناد كتاباً اكتسبوا اهميتهم من دورهم الطبيعي في الكتابة والتأليف، ولكن هذه الطريقة لم ترح ان تقل مرواحة في سياق التاريخ، ولم تتمكن ان تعمق رؤاها بحيث تجعل التاريخ ارضية للابداعي. ولان عملية الابداع تمنح التاريخي الاهتمام الكبير في احكامها القومية، فانه لن الاول بوزارة الثقافة ان تضع هذا الامر في سلم اهتماماتها وسياساتها الثقافية. وانا كان كتابا المنادج في القصة القصيرة والشعر في الاردن، قد عبراً من هذه الاشكالية للتصلة بغباب اللوازين التقديرة القومية الصارمة، فلهذا بالاتي من ذلك قد عسا وعيراً عن توجه - اتني الا يكون مقصوداً - وهو استثناء عدد لا يستهان به من القصص والشعراء المميزين في الاردن، بحيث يستطيع للره ان يسقط من تلك النسبية مبدأ المنجدة، على اعتبار - كما تقدم - ان المنجدة تبقى محكومة بمقاييس الكيف ولا تحفل او تكثرت بالكم مهما قل!!



الفرج ناجي عبد الامير في مسرحية الخدمات

اصيلة. ولان ستار كاوش قاص متمكن من ادواته السردية الناضجة، فهو يحقق اختزالاً توثيقياً ينمط تعبيره مؤثر، انه يميل نحو واقعية جديدة تستلهم خصائصها من خيالات الانقلابات العاطفي وتامل الاصطحاب الوجداني لحايتها المعاصرة... وقد نجد ارتداداً ما يتشكل عند اولئك السيدات داهمهم ربع الحمران الاجتماعي في سنوات غابرة، الامر الذي يجعلهم بمثابة عن تحسس ماهية هذه التعبيرية الجديدة. ان ستار كاوش، وهو ينتقل بالمشهد من تصوير الشارع وازين عرباته إلى سكوبية تستلهم ارتجاجاً روحياً، استطاع ان ينجح في تضاديه جمالية ذات تأثير كبير في مشاهدة العمل الفني... شهادة على لوحاته، الا انه استطاع، ومن

والحسية الدافئة، الى تأمل حوار غريب، ممتع، لذيذ ومثاق بين رجل وامرأة، ليرسم لتفاعلات داخلية، مثلاً ينفذ انكسارات الضوء على اسفلت شارع ميتل سيول الامطار، مع التركيز على تقريب عدسات التقاطاته دونما تفصيل للمحيط من اجل ضمان قيمة الشخصيتين في المشهد، بعد ان كان منهنكاً بملء فضاء السطح التصويري بعناصر فعل الضجيج. في هذا الحوار السري الذي تتجانبه الشخصيتان، يعلن ستاركاوش عن احتدادات وانفعالات الحدث من خلال مشاهد تعبيريّة حديثة مستقاة من انجازات التعبيرية الانلانية التي شكلت له مرتكزاً تقنياً لا قرار منه... فقد نجد لمسات ادوارد مونش وأوسكار كوكشكا مرئية على لوحاته، الا انه استطاع، ومن



الفرج ناجي عبد الامير في مسرحية الخدمات

## معرض امريك ياروج إلى نواحي الخوف والقلق

إلى نواحي الخوف والقلق

١ - خاص بالساحات الخالية من الأشجار:	٢ - خاص بالرؤيا:
في نفس النقطة	شيء ما يركض فينا
تلتقي دوماً في لحظة نسيان	يصبح كالشعر كلما رأه الطفل
تلك، في نفس النقطة يرشدنا	والإنسان
الشحاذ إلينا	شيء من الق نسيان الذي يأتي
والشرطي يرشدنا إلتنا	يشبه شجر الغور، جبال الرؤيا
للمرأة في آخر الشارع	السبعة
يرشدنا العشاق إلى مقفانا	شيء منا
كتب الوقت	أو
وانسحب منه إلى	خارج حدود الايام
واكون احديق في دنيا من لون	يوقد نيرانا
الحزن	ويؤذن في الناس...
ويكون يكتب	٣ - صمتاً يا اجراس للنفق:
أو	يرتدك للشمع قليلاً
يشطب آخر كلمات الغور	طقس للوقت في القبر
يا سقر الكوين	وتأتي السيدة الموت خلف لهاث
في رحلتنا إلى الاول	الليل فيها
يا تعب الشعر	«الحزن الطيب»
في الصبر الخالي منا / فينا	يكون يحكي قصص الشعر
اترك قيصماً آخر لصمت خاص	خلف الباب
وارتدك اللحظة	وسبع جبال من من نسي
حين يغتال الحراس اللحظة	تاني
في نفس النقطة	وفي بهو الدنيا
أترك له كفي	سنايل من جوع ومن بلدي
يُصافحني ويعضي	

حسين الوراق ١٩٩٣/٦/٧



